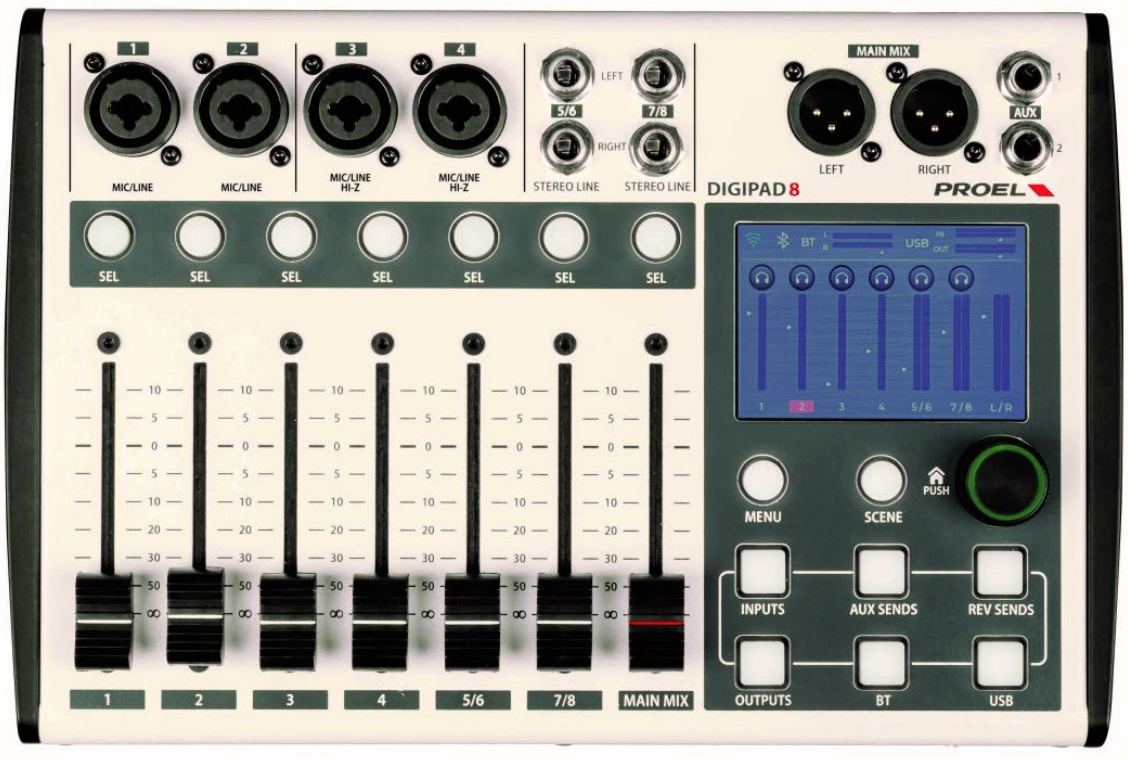
DIGIPAD8

DIGITAL MIXING CONSOLE



USER'S MANUAL
MANUALE D'USO

ENGLISH
ITALIANO

96MAN0207-REV.40/26

PROEL

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



Watch for these symbols:

- The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure, which may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
- The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.



11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
17. To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the AC ADAPTER unit plug from the AC receptacle.
18. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
19. This apparatus contains potentially lethal voltages. To prevent electric shock or hazard, do not remove the chassis, input module or ac input covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.
20. The equipment covered by this manual are not intended for high moisture outdoor environments. Moisture can damage the internal electronic and cause corrosion of electrical contacts and metal parts. Avoid exposing the equipment to direct moisture.
21. Use only the AC/DC ADAPTER provided with the unit to connect the console to the mains.
22. The AC/DC ADAPTER complies with all applicable safety standard.
23. No serviceable parts are inside the AC/DC ADAPTER, in case of fault replace it with a new one.





This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of waste and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

DECLARATION OF CONFORMITY

CE

The product is in compliance with the following European Directives:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

UKCA

The product is in compliance with:

S.I. 2016/1091 Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, S.I. 2016/1101 Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, S.I. 2012/3032 The Restriction of the Use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012.

WARNING (EN 55032 / CISPR 32)
Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10 dB.

LIMITED WARRANTY

Proel warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform the dealer or the distributor about these defects, providing receipt or invoice of date of purchase and detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests. We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it.
- If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

CONDITIONS OF USE

Proel do not accept any liability for damage caused to third parties due to improper installation, use of non-original spare parts, lack of maintenance, tampering or improper use of this product, including disregard of acceptable and applicable safety standards. Proel strongly recommends that this loudspeaker cabinet be suspended taking into consideration all current National, Federal, State and Local regulations. The product must be installed by qualified personal. Please contact the manufacturer for further information.

EN

SUMMARY - ENGLISH

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 2
INTRODUCTION 6
DESCRIPTION 6
CONTROL PANEL 7
1. MIC/LINE XLR-JACK combo input channels 1-2 7
2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo input channels 3-4 8
3. LINE L (mono) – R JACK input channels 5/6 – 7/8 8
4. MAIN MIX L & R XLR outputs 8
5. AUX 1 – 2 SEND jack outputs 8
6. SEL buttons 8
7. CHANNEL motorized faders 8
8. MAIN MIX motorized fader 8
9. TOUCH DISPLAY 8
10. DIAL and HOME button 8
11. MENU button 9
12. SCENE button 9
13. INPUTS button 9
14. AUX SENDS button 9
15. REV SENDS button 9
16. OUTPUTS button 9
17. BT button 9
18. USB button 9
19. PHONES stereo mini-jack output 9
20. FX FOOTSW pedal jack input 9
21. USB PORT 9
22. POWER 5V 3A supply USB-C input 9
SIGNAL ROUTING 10
OPERATIONS 12
HOME PAGE - *Firmware 1.x* 12
INPUTS / OUTPUTS HOME PAGES - *Firmware 2.x* 12
MENU PAGE 13
SCENE PAGE 13
INPUT CHANNEL STRIP 13
INPUT CONFIG PAGE 14
INPUT EQ PAGE 15
INPUT COMP PAGE 16
INPUT GATE PAGE 16
INPUT AUX SEND PAGE 17
INPUT REV SEND PAGE 17
OUTPUTS CHANNEL STRIP 17
MAIN OUTPUT CONFIG PAGE 18
AUX OUTPUT CONFIG PAGE 18
OUTPUT PEQ PAGE 19
OUTPUT LIMITER PAGE 20
AUX SENDS PAGE - *Firmware 2.x* 20
REVERB PAGE - *Firmware 1.x* 20

REV SENDS PAGE - *Firmware 2.x* 21
BLUETOOTH PAGE 21
USB PAGE 22
LEVEL PAGE 23
WIFI PAGE 23
SYSTEM PAGE 24
CONTROL APP 25
CONNECTION START PAGE 25
HOME PAGE 25
INPUT CHANNEL PAGE 26
INPUT CHANNEL STRIP - CONFIG 27
INPUT CHANNEL STRIP - EQ 28
INPUT CHANNEL STRIP - COMP 28
INPUT CHANNEL STRIP - GATE 29
INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND 29
INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND 30
AUX 1/2 SND - *Firmware 2.x* 30
REV SENDS - *Firmware 2.x* 30
OUTPUTS - *Firmware 2.x* 31
OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG 31
OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ 32
OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER 32
BT/USB PAGE 33
REV PAGE 34
SYSTEM 35
SCENE 35
CONNECTION EXAMPLE 37
TECHNICAL SPECIFICATION 38
CONNECTORS 39
MECHANICAL DIMENSIONS 39

INTRODUCTION

Thank you for choosing this PROEL product and for your trust in our brand, synonymous of accuracy, high quality and reliability. All our products are CE approved and designed for continuous use in professional applications.

DESCRIPTION

Step into the future of mixing with **DIGIPAD8**, the compact digital console that redefines what's possible in its class. Designed by Proel to deliver **professional performance in a portable format**, DIGIPAD8 combines cutting-edge digital technology with effortless usability — the ideal companion for **musicians, sound engineers, and creators** who demand both power and flexibility.

Take full control of your sound with **7 motorized faders** that respond with speed and precision, giving you instant access to saved scenes and allowing seamless transitions even in the most challenging live situations. The large **touchscreen display** puts every parameter at your fingertips, offering an intuitive workflow that adapts to your style.

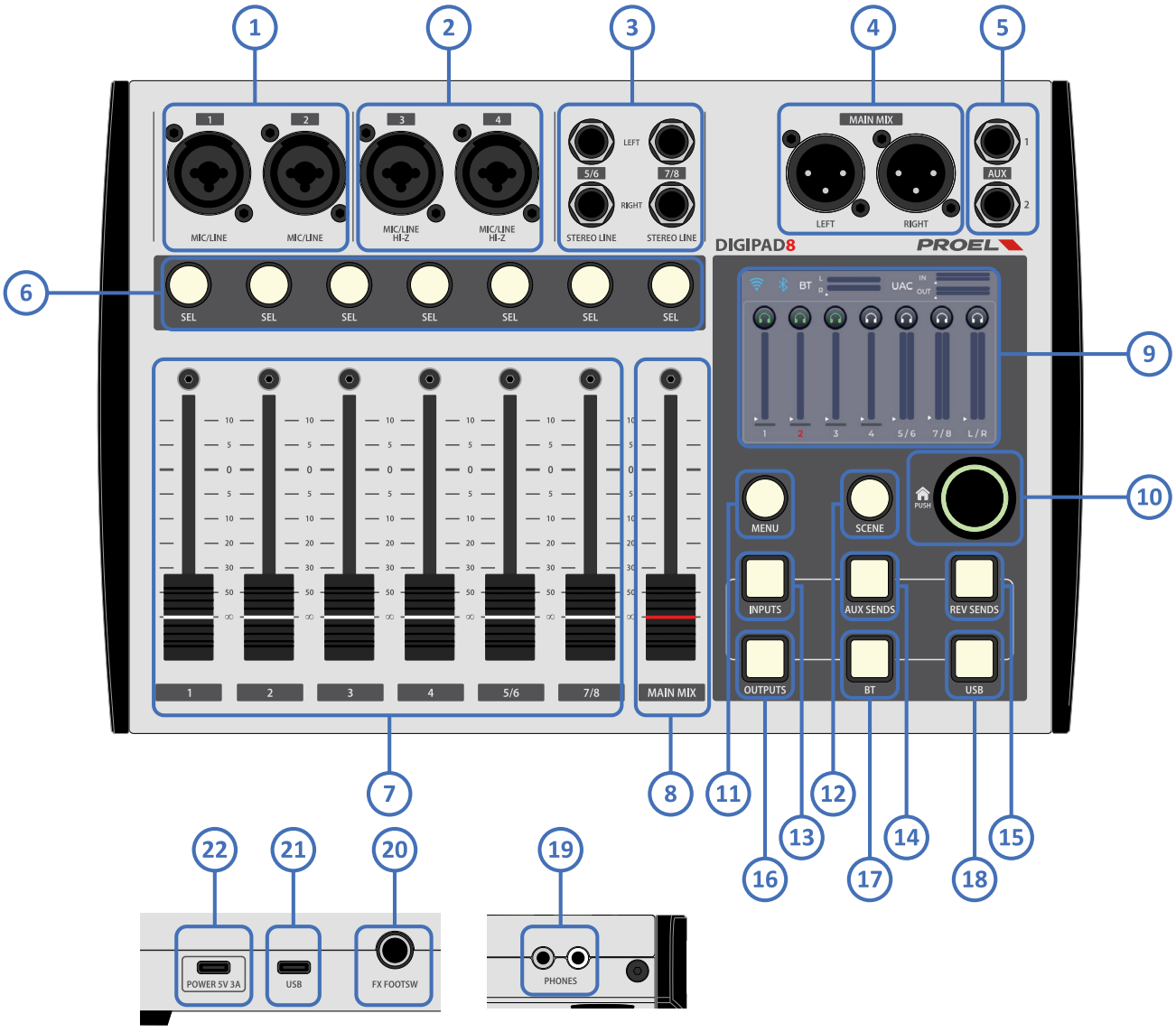
From microphones and instruments to playback devices, DIGIPAD8 is ready for anything thanks to its **combo MIC/LINE and stereo inputs**. With **two independent AUX sends** and a **dedicated FX send**, it adapts easily to any setup, whether on stage, in the studio, or in fixed installations.

For today's hybrid world of performance and streaming, the **48 kHz USB audio interface** ensures pristine recording and playback, while the **dedicated Bluetooth channel** lets you stream music wirelessly with a single touch.

Use DIGIPAD 8 as a powerful **stand-alone console** or take full control from your **smartphone, tablet or PC** with the dedicated iOS, Android, MacOS and Windows apps. Save and recall your favourite configurations in seconds and enjoy a workflow that's as flexible as your creativity.

Compact yet powerful, DIGIPAD8 brings together **professional-grade features, intuitive control, and complete portability** in one sleek design. Whether you're performing live, recording in the studio, or running an installation, DIGIPAD8 gives you the freedom to mix with confidence — anytime, anywhere.

CONTROL PANEL



1. MIC/LINE XLR-JACK combo input channels 1-2

These are female XLR / JACK combo connectors that accepts a balanced or unbalanced input signal from any microphone or line level source.

The XLR input is wired as follows:

Pin 1 = shield or ground
Pin 2 = + positive or "hot"
Pin 3 = - negative or "cold"

The JACK input is wired as follows:

Tip = + positive or "hot"
Ring = - negative or "cold"
Sleeve = shield or ground

When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

Pin2 / Tip = + positive or "hot"

Pin 1-3 / Sleeve = shield or ground

Note: only the XLR connector can have +48V phantom power to supply condenser microphones or active DIBOX.

2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo input channels 3-4

These are female XLR / JACK combo connectors that accepts a balanced or unbalanced input signal from any microphone / line level or an Hi-Z instrument source.

The MIC/LINE XLR input is wired as follows:

Pin 1 = shield or ground
Pin 2 = + positive or "hot"
Pin 3 = - negative or "cold"

The Hi-Z JACK input is wired as follows:

Tip = + positive or "hot"
Sleeve = shield or ground

Note: the XLR or Hi-Z JACK inputs must be selected from the correspondent channel CONFIG page.

Note: only the XLR connector can have +48V phantom power to supply condenser microphones or active DIBOX.

3. LINE L (mono) – R JACK input channels 5/6 – 7/8

These connectors accept a balanced or unbalanced line level input signal from almost any line source.

Note: The L input can operate as a MONO channel source, see channel CONFIG page.

4. MAIN MIX L & R XLR outputs

They provide a line-level signal that represents the fully mixed signal controlled by the MAIN MIX.

5. AUX 1 – 2 SEND jack outputs

They send out balanced line-level signals made of the sum of the AUX 1 and AUX 2 bus.

6. SEL buttons

They allow you to select the correspondent channel and edit its parameters.

7. CHANNEL motorized faders

They adjust the level of the channel signals and send them to the MAIN MIX bus.

8. MAIN MIX motorized fader

It adjusts the level of the MAIN MIX signal and sends it to the MAIN MIX outputs.

9. TOUCH DISPLAY

Allows you to change the parameters of the selected channel and other functions.

10. DIAL and HOME button

The DIAL allows you to set selected parameter focused on the display with more sensitivity than using the touchscreen. If it's pressed, the DISPLAY comes back to the HOME page.

Note: the DIAL also shows the MAIN MIX output level. With GREEN colour shows a signal below 0 dBu nominal level, with YELLOW colour a signal between 0 and +10 dBu that can be considered a normal operative level, with RED colour a signal above +10 dBu that can be considered an excessive level. In this case, to avoid clipping reduce the MAIN MIX level.

11. MENU button

This button takes you to the full menu page from where you can navigate to all the mixer parameter pages.

12. SCENE button

This button allows you to go directly to the scene menu page.

13. INPUTS button

This button allows you to go to the channel input page.

14. AUX SENDS button

This button allows you to go directly to the AUX send page.

15. REV SENDS button

This button allows you to go directly to the REV send page.

16. OUTPUTS button

This button allows you to go directly to the OUTPUTS page.

17. BT button

This button allows you to go to BLUETOOTH page where you can pair a device and set its signal routing to the outputs.

18. USB button

This button allows you to go to USB page where you can set the USB IN signal routing to the mixer outputs and the USB OUT signal to the PC.

19. PHONES stereo mini-jack output

STEREO JACK connectors for two headphone outputs. The signal is usually the same as the MAIN MIX outputs, but each channel input or output can be soloed and monitored through headphones.

20. FX FOOTSW pedal jack input

You can connect a footswitch (normally open) to mute or un-mute the internal effect (suggested footswitch is PROEL model GF28).

21. USB PORT

This is the USB type C port to which you can connect a PC to play music and record the MAIN MIX output.

22. POWER 5V 3A supply USB-C input

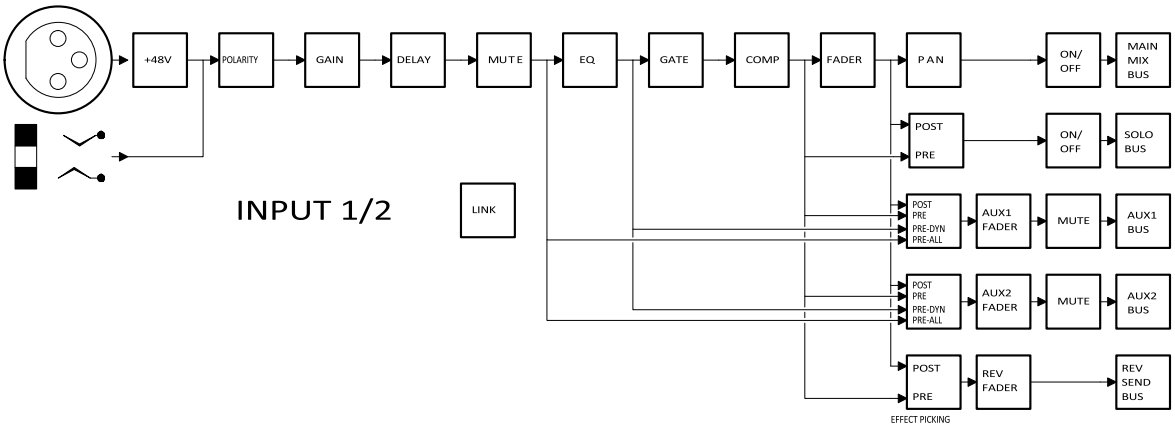
Here's where you plug in your mixer's external power supply. You should always connect your power supply to the mixer before you plug the power supply into an electrical outlet.

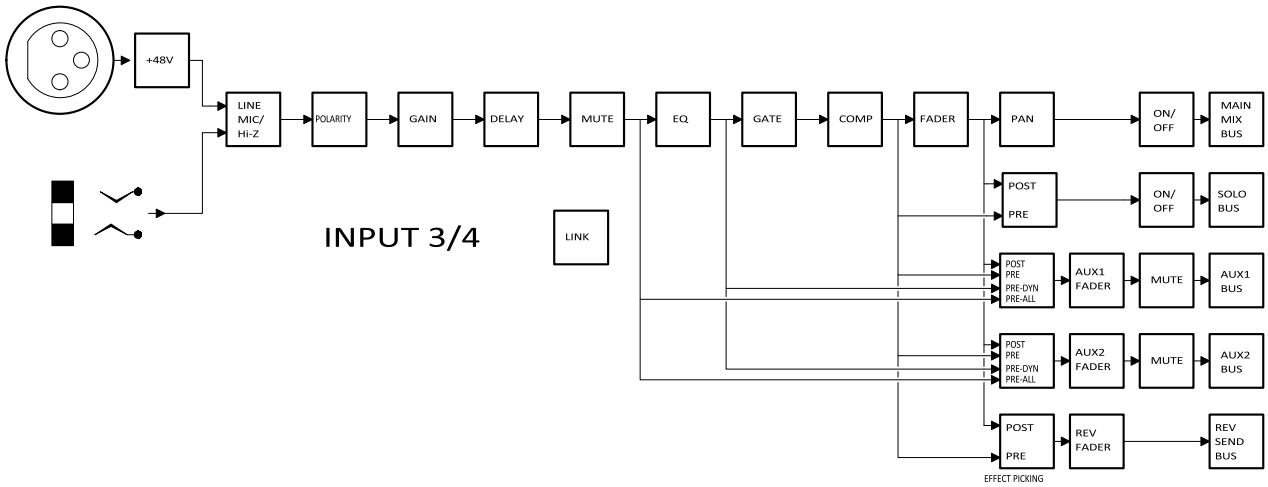


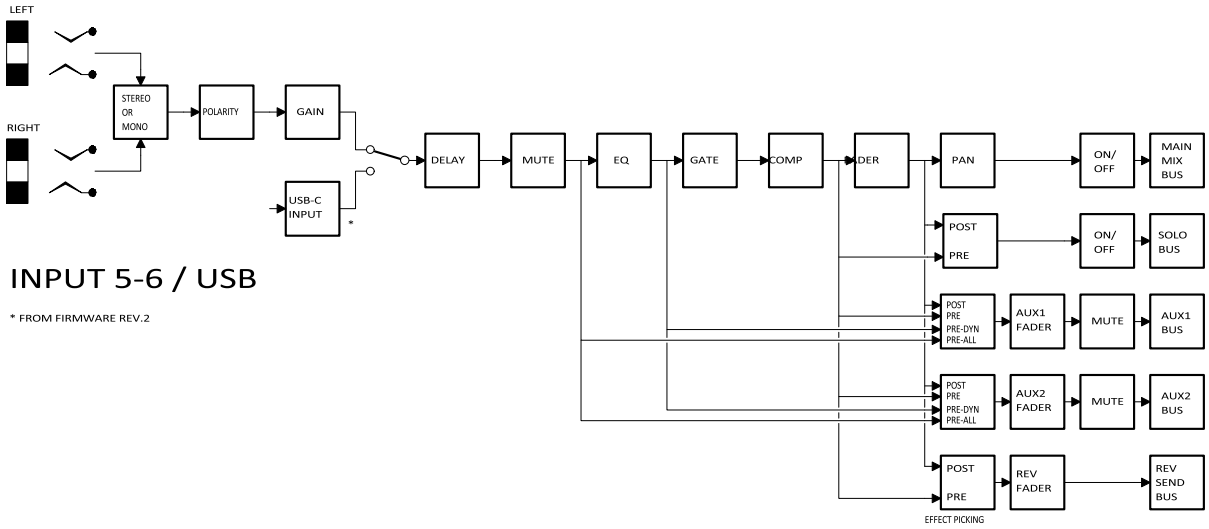
IMPORTANT: while the supply socket is shaped like a typical USB-C type socket, it cannot be used to connect a computer.

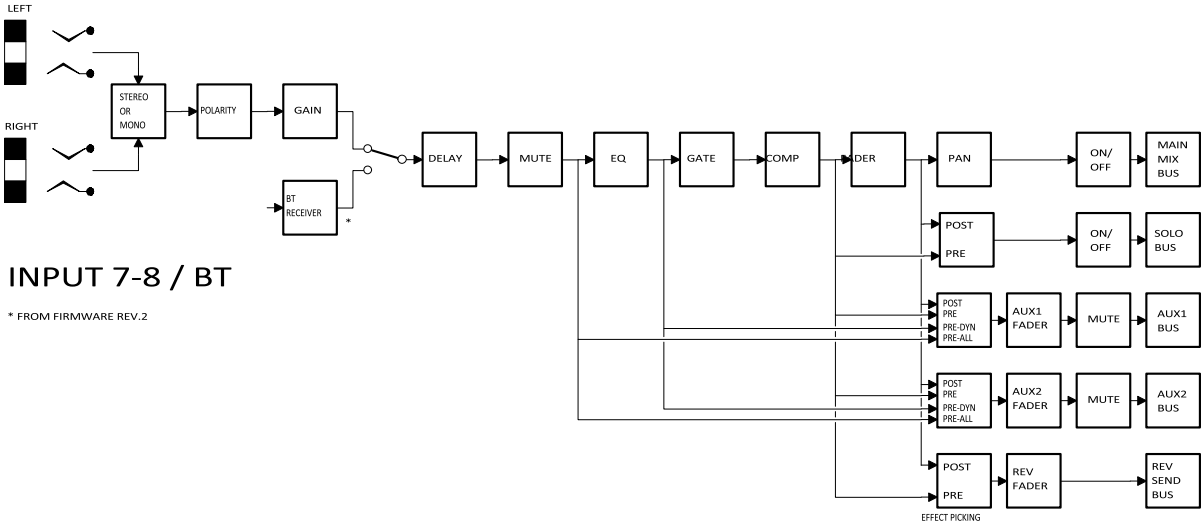
SIGNAL ROUTING

The SIGNAL ROUTING diagrams are especially useful for understanding how the signal flows from input to output and the functions of each block.





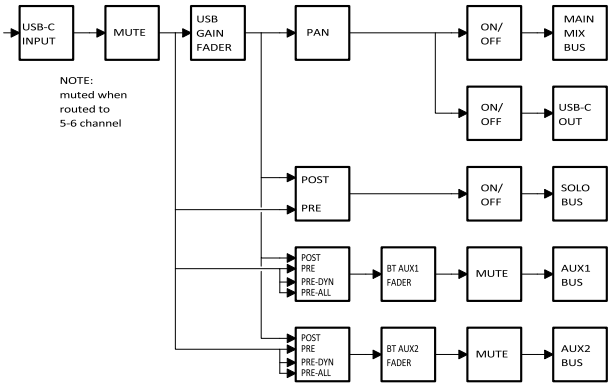




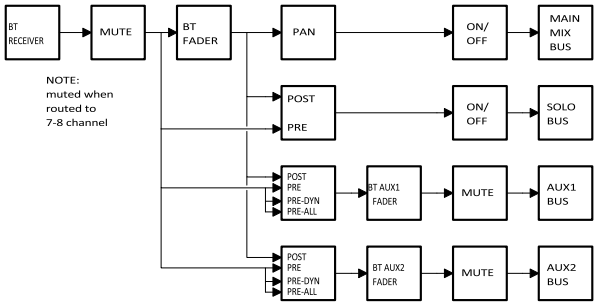
INPUT 7-8 / BT

* FROM FIRMWARE REV.2

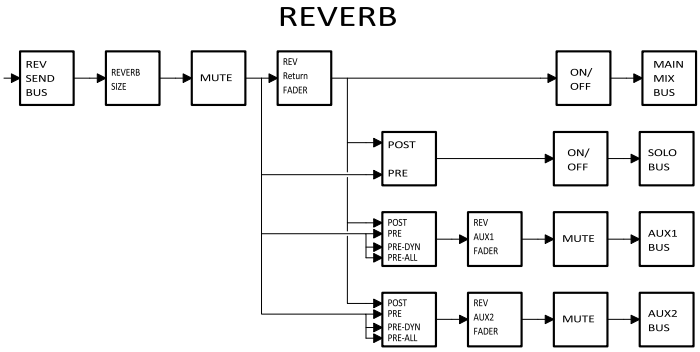
USB SOUND CARD IN



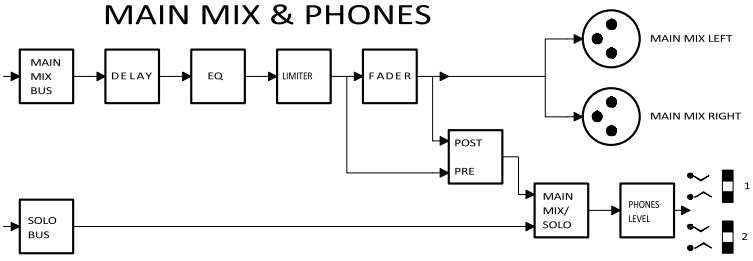
BLUETOOTH



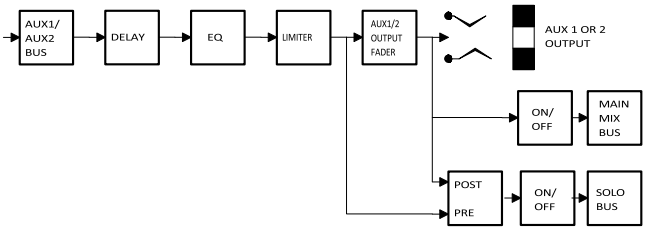
REVERB



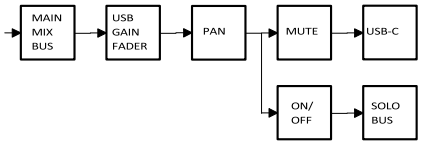
MAIN MIX & PHONES



AUX1/2 OUTPUTS



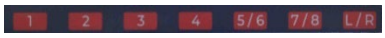
USB SOUND CARD OUT



OPERATIONS

HOME PAGE - *Firmware 1.x*





Push the HOME (10) button of the DIAL:

This is the **HOME** page, where it's possible to view the INPUT CHANNELS and the MAIN MIX level, the FADER positions, the SOLO and MUTE status of each channel, the WIFI and BLUETOOTH pairing, the BT and USB levels. Touching the different areas of the display (in red) is possible to access directly to the parameters pages or set **SOLO** and **MUTE** for a channel pressing the headphones button or the label at the bottom.

Note: the muted channels become RED, the MAIN L/R channel can be muted only from HOME page.

INPUTS / OUTPUTS HOME PAGES - *Firmware 2.x*

Starting from firmware 2.x, pressing the HOME button (10) on the DIAL causes the TOUCH DISPLAY to recall the INPUTS HOME page, button (13), or the OUTPUTS HOME page, button (16), recalling the last selection made previously.



This is the **INPUTS HOME** page, where it's possible to view the INPUT CHANNELS and the MAIN MIX level, the FADER positions, the SOLO and MUTE status of each channel, the WIFI and BLUETOOTH pairing, the BT and USB levels. Touching the different areas of the display (in red) is possible to access directly to the parameters pages or set **SOLO** and **MUTE** for a channel pressing the headphones button or the label at the bottom.



This is the **OUTPUTS HOME** page, where it's possible to view the output mixes: AUX1, AUX2, REV, USB OUT MAIN levels, the FADER positions, the SOLO and MUTE status of each output, the WIFI and BLUETOOTH pairing, the BT and USB levels. Touching the different areas of the display (in red) is possible to access directly to the parameters pages or set SOLO and MUTE for a channel pressing the headphones button or the label at the bottom.





Note: the muted channels become RED, the MAIN L/R channel can be muted only from these pages.

MENU PAGE



Push the MENU (11) button.

This is the **MENU** page, which allows access directly to all functions of DIGIPAD8 mixer. Only from this page you can access:

IN press this button to access to input channels.

OUT press this button to access to output channels.

REV press this button to access Reverb setup.

USB press this button to access USB channel setup.

SCENE press this button to access scene page.

BT press this button to access Bluetooth (BT) channel setup.

WIFI press this button to access WIFI setup page.

LEVEL in this page you can view all input and output meters.

SYSTEM in this page you can view the DIGIPAD8 firmware version, restore factory settings and calibrate the motorized faders.

SCENE PAGE



Push the SCENE (12) button.

This is the **SCENE** page, containing 10 scenes where you can store all DIGIPAD8 settings and then recall them:

List this is the list of the 10 scenes available. When you first turn on the mixer, all scenes contain the default parameters. Here you can select a scene in which to save the mixer parameters you set.

Save press this button to save the current mixer settings into the scene selected in the list.

Load press this button to load the settings contained in the scene selected in the list.

Reset press this button to delete all data in the scene selected in the list.

Rename press this button to rename the scene selected in the list.

INPUT CHANNEL STRIP





***Firmware 1.x**: Select an input channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) on the control panel, then choose CONFIG at the top of the page.*

***Firmware 2.x**: Press the INPUTS button (13), then select an input channel from the INPUTS HOME page or press the SEL button of the correspondent channel, then choose CONFIG at the top of the page.*
Pressing the SEL button selects the corresponding channel and pressing SEL again scrolls the pages forward with each press: CONFIG -> EQ -> COMP -> GATE -> AUX SEND -> REV SEND.
By selecting the channel name in the top bar of the display, you can rename a channel using 16 alphanumeric characters; the new channel name will be displayed on the display in place of the standard name "CHxx".

A menu with all the parameter pages available for the selected channel

appears. Select the page you want to edit:

CONFIG page to set the input parameter.

EQ page to set the equalization.

COMP page to set the compressor.

GATE page to set the noise gate.

AUX SEND page to set the AUX sends.

REV SEND page to set the REV send.

< CHxx > scroll between input channels

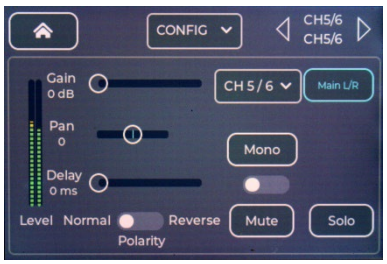
Home go back to home page

INPUT CONFIG PAGE









***Firmware 1.x**: Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) on the control panel.*

***Firmware 2.x**: Press the INPUTS button (13), then select an input channel from the INPUTS HOME page or press the SEL button of the correspondent channel.*

In this page it's possible to see the signal input level and to change the channel's available parameters:

Main L/R routes the signal to MAIN MIX BUS.

Link links channel 1-2 or 3-4, activating the link all parameters of the linked channels will have the same values.

+48V activates the phantom power on the XLR connector of the channel.

Mute mutes the correspondent channel.

Solo routes the signal to the SOLO BUS (Headphones).

Gain sets the channel input gain. For a proper gain setting use the LEVEL meter.

Pan sets the panorama of the sound between left and right.

Delay sets a delay for the channel, the switch to the right turns on or off the delay.

Polarity sets the polarity of the signal as normal or reverse.

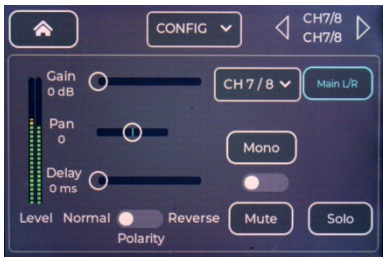
Mic/Line sets the XLR MIC/LINE input for channels 3 and 4.

Hi-Z sets the Hi-Z JACK input for channels 3 and 4.

Mono sets the LEFT JACK input as a mono source for stereo channels 5-6 and 7-8.

*From **firmware V2**, USB input can be routed to CH5/6 and BT input can be routed to CH7/8.*







INPUT EQ PAGE



Firmware 1.3.0.10.17: *Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the EQ from the top banner:*

ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific band.

Low Cut Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

PEQ Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).

High Cut High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

As default the **bands 1 and 4** are set as **Shelving** with the Q button off as shown:

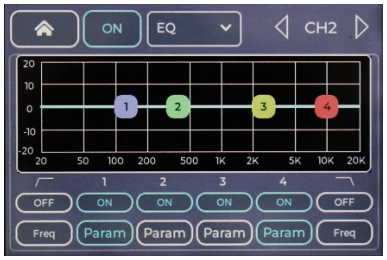


Clicking on it and activating the **Peak** button the band switches to Peaking and you can change the Q value:



Clicking again on it and deactivating the **Peak** button the band switches to Shelving and you cannot change the Q value:





Firmware 1.3.0.12.14 and later: *Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the EQ from the top banner.*

Firmware 2.x*: Select a channel from the INPUTS HOME page then select the EQ from the top banner or press 2 times the SEL button (6) from the control panel.*

ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific filter.

Lo cut Enable or disable the 12db/oct bass cut at 76.5Hz.

Hi cut Enable or disable the 12db/oct high cut at 8KHz.

Freq Allows to change the frequency of cut filters.

Param Allows to change the EQ parameters.



By default **Filter 1** is set as **Low Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (125Hz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

By default **Filter 4** is set as **High Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (10.1KHz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

Filters 2 and 3 are full **parametric EQ** with sliders for **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).

INPUT COMP PAGE



***Firmware 1.x**: Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the COMP from the top banner.*

***Firmware 2.x**: Select a channel from the INPUTS HOME page then select the COMP from the top banner or press 3 times the SEL button (6) from the control panel.*

ON/OFF turns on or off the compressor.

IN this level meter shows the input signal.

graph the graph shows the envelope of the compression.

GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level threshold where the compression of the signal starts, from -60 to 0 dB.

Ratio this slider sets the compression ratio, from 1:1 to 20:1.

Gain this slider sets the output gain, from 0 to 20 dB.

Attack this slider sets how soon the signal is compressed once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.

Release this slider sets how soon the compressor returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

INPUT GATE PAGE



***Firmware 1.x**: Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the GATE from the top banner.*

***Firmware 2.x**: Select a channel from the INPUTS HOME page then select the GATE from the top banner or press 4 times the SEL button (6) from the control panel.*

ON/OFF turns on or off the noise gate.

IN this level meter shows the input signal.

graph the graph shows the envelope of the gate.

GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level where the gate opens the channel, from -60 to 0 dB.

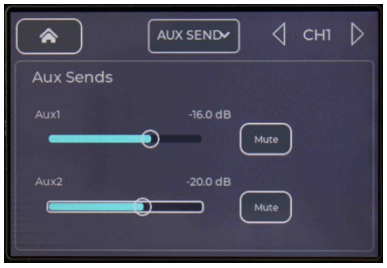
Attenuation this slider sets the attenuation of the sound, from 0 to 100 dB.

Hold this slider sets how long the gate stays open once the trigger signal has fallen below the threshold level, from 10 to 2000 mS.

Attack this slider sets how fast the gate opens when the signal exceeds the threshold level, from 0.5 to 50 mS.

Release this slider sets how fast the gate closes once the hold time has expired, from 50 to 1000 mS.

INPUT AUX SEND PAGE



***Firmware 1.x**: Select a channel from the HOME page and press the AUX SENDS button (14) or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the AUX SEND from the top banner.*

***Firmware 2.x**: Select a channel from the INPUTS HOME page then select the AUX SEND from the top banner or press 5 times the SEL button (6) from the control panel.*

Aux1 this slider sets the channel signal level send to the AUX1 BUS, from -inf. to +10 dB.

Aux2 this slider sets the channel signal level send to the AUX2 BUS, from -inf. to +10 dB.

Mute mutes the Aux send.

INPUT REV SEND PAGE



***Firmware 1.x**: Select a channel from the HOME page and press the REV SENDS button (15) or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the REV SEND from the top banner.*

***Firmware 2.x**: Select a channel from the INPUTS HOME page then select the REV SEND from the top banner or press 6 times the SEL button (6) from the control panel.*

REV this slider sets the channel signal level sent to the reverb input (REV BUS), from -inf. to +10 dB.

Pre/Post this button sets where the signal sent to the REVERB input is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

OUTPUTS CHANNEL STRIP





***Firmware 1.x**: Select the output channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel, then choose CONFIG at the top of the page.*

***Firmware 2.x**: Press the OUTPUTS button (16), then select an output channel from the OUTPUTS HOME page or press the SEL button of the correspondent channel, then choose CONFIG at the top of the page.*
By selecting the channel name in the top bar of the display, you can rename a channel using 16 alphanumeric characters; the new channel name will be displayed on the display in place of the standard name "AUXx" ("MAIN" cannot be renamed).

A menu with all parameter pages available for the selected output appears. Select the page you want to edit:

CONFIG page to set the output parameters.

PEQ page to set the equalization.

LIMITER page to set the limiter.

< MAIN > scroll between outputs: MAIN, Aux1, Aux2.

Home go back to home page.

*From **firmware V2**, pressing the SEL button selects the corresponding channel and pressing SEL again scrolls the pages forward with each press:*

CONFIG -> PEQ -> LIMITER.

MAIN OUTPUT CONFIG PAGE



***Firmware 1.x**: Select the L/R channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel.*

***Firmware 2.x**: Press the INPUTS button (13) or OUTPUTS button (16), then select the MAIN MIX output channel from the HOME pages or press the SEL button of the MAIN MIX channel.*

In this page it's possible to change the output's available parameters:

Delay sets a delay for the channel, the switch at the top turns on or off the delay.

Phones sets the level of the PHONES outputs (19), from -inf. to 0 dB.

Pre/Post sets where the SOLO signal sent to the Phones outputs is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

Note: The Phones signal is usually the same as the MAIN MIX outputs, but each channel input or output can be soloed and monitored through headphones.

AUX OUTPUT CONFIG PAGE



***Firmware 1.x**: Press the OUTPUTS button (16) and then scroll to Aux1 or Aux2 from the control panel.*

***Firmware 2.x**: Press the OUTPUTS button (16), then select the AUX MIX output channel from the OUTPUTS HOME page or press the SEL button of the AUX MIX channel.*

In this page it's possible to see the AUX's signal level and to change the AUX's available parameters:

Delay sets a delay for the channel, the switch at the top turns on or off the delay time.

Phones sets the level of the PHONES outputs (19), from -inf. to 0 dB.

Pre/Post sets where the SOLO signal sent to the Phones outputs is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

Mute mutes the correspondent Aux channel.

Solo routes the Aux signal to the SOLO BUS (Headphones).

Level sets the correspondent Aux output level: from -inf. to +10 dB.

Meter this level meter shows the output signal.

Main L/R this button routes the Aux BUS signal to the MAIN BUS. If the Aux output (5) is used to send the signal to a stage monitor it must stay OFF, switch it ON if the Aux BUS is used to group several channels.

Pre_Fdr sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders.

Post_Fdr sets that the Aux Send signal is picked up after the channel faders.

Pre_Dyn sets that the Aux Send signal is picked up before the channel

faders, compressor and gate processors.

Pre_All sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders, compressor and gate processors, eq sections.

OUTPUT PEQ PAGE



Firmware 1.3.0.10.17

Select the L/R channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel, then select MAIN/AUX1/AUX2 and the PEQ from the top banner.

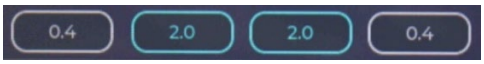
ON/OFF turns on or off the full PEQ or a specific band.

Low Cut Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

PEQ Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).

High Cut High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

Note: as default the **band 1 and 4** are set as **Shelving** with the Q button off as shown:

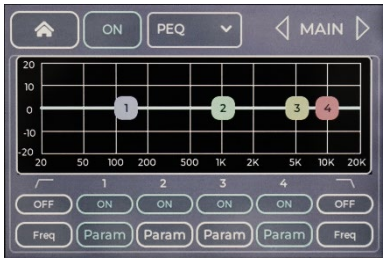


Clicking on it and activating the **Peak** button the band switches to Peaking and you can change the Q value:



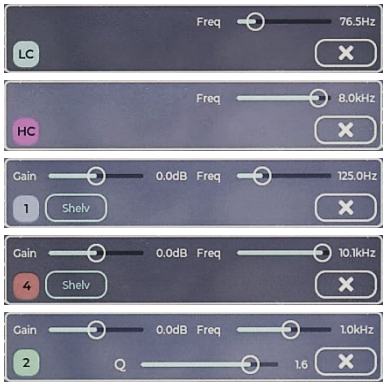
Clicking again on it and deactivating the **Peak** button the band switches to Shelving and you cannot change the Q value:





Firmware 1.3.0.12.14 and later*: Select the L/R channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel, then select MAIN/AUX1/AUX2 and the PEQ from the top banner.*

Firmware 2.x*: Select a channel from the OUTPUTS HOME page then select the PEQ from the top banner or press 2 times the SEL button (6) from the control panel.*



ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific filter.

Lo cut Enable or disable the 12db/oct bass cut at 76.5Hz.

Hi cut Enable or disable the 12db/oct high cut at 8KHz.

Freq Allows to change the frequency of cut filters.

Param Allows to change the EQ parameters.

By default **Filter 1** is set as **Low Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (125Hz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

By default **Filter 4** is set as **High Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (10.1KHz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

Filters 2 and 3 are full **parametric EQ** with sliders for **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).

OUTPUT LIMITER PAGE



***Firmware 1.x**: Select the L/R channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel, then select the MAIN/AUX1/AUX2 and LIMITER from the top banner.*

***Firmware 2.x**: Select a channel from the OUTPUTS HOME page then select the LIMITER from the top banner or press 3 times the SEL button (6) from the control panel.*

ON/OFF turns on or off the limiter.

IN this level meter shows the limiter input signal.

graph the graph shows the envelope of the limiting.

GR this level meter shows the gain reduction.

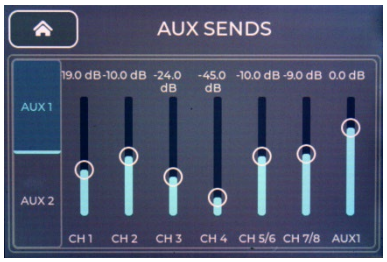
OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level where the signal limitation starts, from -60 to 0 dB.

Attack this slider sets how soon the signal is limited once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.

Release this slider sets how soon the limitation returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

AUX SENDS PAGE - *Firmware 2.x*



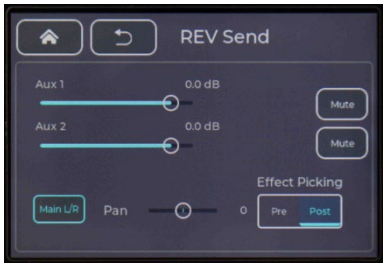
Press the AUX SENDS button (14), each time you press it the display switches between AUX1 and AUX2 sends.

On this page you can see the AUX send mixes, the fader position follows the send settings of each input channel, move the fader to set the desired level of each channel.

The MAIN MIX fader corresponds to the MAIN of the AUX output.

REVERB PAGE - *Firmware 1.x*





***Firmware 1.x**: Press MENU (11) and REV button on the display:*

In this page it's possible to set the REVERB's parameters:

Rev Size this parameter sets the size of the room from 1 to 100.

Return this slider sets the level of the Reverb to the MAIN MIX and the meter shows the output signal, from -inf. to 0 dB.

Mute mutes the reverb return to MAIN MIX.

Solo routes the reverb signal to the SOLO BUS (Headphones).

Press "REV Set" button at the top of the page:

Aux 1 this slider sets the level of the Reverb to the Aux1 BUS, from -inf. to +12 dB.

Aux 2 this slider sets the level of the Reverb to the Aux2 BUS, from -inf. to +12 dB.

Mute mutes the reverb sends to Aux1 or Aux2 BUS.

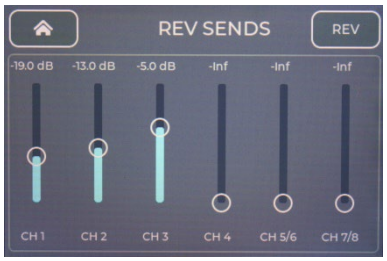
Main L/R this button routes the reverb to the MAIN BUS.

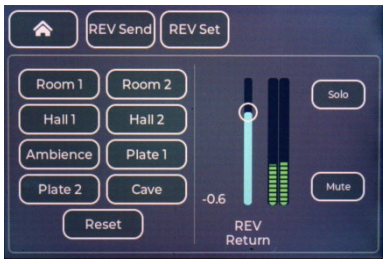
Pan set the panorama of the reverb between left and right.

Effect Picking this button sets where the signal sent to the REVERB input

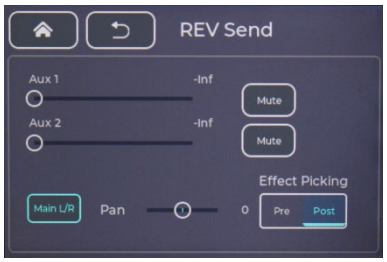
is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

REV SENDS PAGE - *Firmware 2.x*









Press the REV SENDS button (15).

On this page you can see the REV send mix, the fader position follows the REV send settings of each input channel, move the fader to set the desired level of reverb for each channel.

*Press "**REV**" button on the display to set the reverb type, it is also on the MENU page*:

Room1 typical reverb of small room.

Room2 typical reverb of small room with more reflections.

Hall1 typical reverb of big room.

Hall2 typical reverb of big room with more reflections.

Ambience expand stereoscopic perception.

Plate1 typical plate long reverb.

Plate2 typical plate short reverb.

Cave typical very long cave reverb.

Mute mutes the reverb return to MAIN MIX.

Solo routes the reverb signal to the SOLO BUS (Headphones).

*Press "**REV Set**" button at the top of the page:*

Rev Size this parameter sets the size of the room from 1 to 100.

PreDelay this parameter sets the time of first reflections from 1 to 100mS.

Damping this parameter sets the diffusion of the room from 1 to 100%.

*Press "**REV Send**" button at the top of the page:*

Aux 1 this slider sets the level of the Reverb to the Aux1 BUS, from -inf. to +10 dB.

Aux 2 this slider sets the level of the Reverb to the Aux2 BUS, from -inf. to +10 dB.

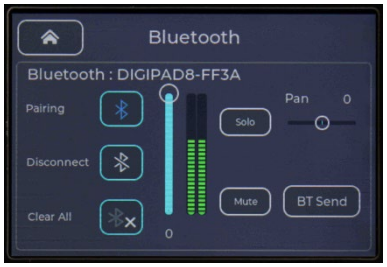
Mute mutes the reverb sends to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the reverb to the MAIN BUS.

Pan set the panorama of the reverb between left and right.

Effect Picking this button sets where the signal sent to the REVERB input is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

BLUETOOTH PAGE



Press BT (17) or MENU (11) and BT button on the display:

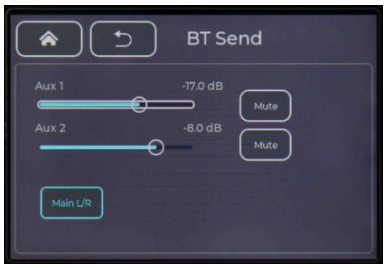
Under the top banner the Bluetooth name of your DIGIPAD8 appears:

Bluetooth: DIGIPAD8-XXXX

This is the device you have to connect to.

Pairing press this button to activate the Bluetooth receiver:

Button clear – receiver not active.



Button flashing – receiver ready to be connected.
Search "DIGIPAD-XXXX" in your Bluetooth device and confirm the connection.
Button blue – receiver connection active.

Disconnect press this button to disconnect the current device.

Clear All press this button to clear all previously connected devices. This operation could be required if the DIGIPAD8 reconnects automatically a previous device but you want to connect a new device instead of the previous one.

***Firmware 2.x**: When Bluetooth is redirected to channels 7/8, refer to channel 7/8 for the following controls.*

Level this slider sets the level of the Bluetooth input and the near meter shows its input signal level, from -inf. to 0 dB.

Pan sets the panorama of the Bluetooth signal between left and right.

Mute mutes the Bluetooth signal sent to MAIN MIX.

Solo routes the Bluetooth signal to the SOLO BUS (Headphones).

Press "BT Send" button at the left bottom of the page:

Aux 1 this slider sets the level of the Bluetooth signal to the Aux1 BUS, from -inf. to +12 dB.

Aux 2 this slider sets the level of the Bluetooth signal to the Aux2 BUS, from -inf. to +12 dB.

Mute mutes the Bluetooth signal sent to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the Bluetooth signal to the MAIN MIX.

USB PAGE





Press USB (18) or MENU (11) and USB button on the display:

USB IN (default selection):

***Firmware 2.x**: When USB input is redirected to channels 5/6, refer to channel 5/6 for the following controls.*

Gain this slider sets the level of the USB IN signal and the near meter shows its input signal level, from -inf. to +10 dB.

Pan sets the panorama of the USB IN signal between left and right.

Mute mutes the USB IN signal sent to MAIN MIX.

Solo routes the USB IN signal to the SOLO BUS (Headphones).

USB Send opens the USB IN Aux send page.

Aux 1 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux1 BUS, from -inf. to +10 dB.

Aux 2 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux2 BUS, from -inf. to +10 dB.

Mute mute the USB IN signal send to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the USB IN signal to the MAIN MIX.

USB Out sends back the USB IN signal to the USB source device.

Note: be careful to activate this button, a loop back could happen if a similar option is active in the USB source device. If the USB IN is assigned



to CH5/6 the USB IN send back is always active.

Back arrow returns to the previous page.

*Press "**USB OUT**" button:*

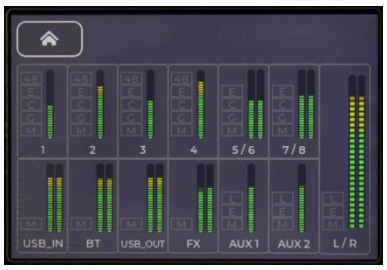
Gain this slider sets the level of the USB OUT signal and the near meter shows its output signal level, from -inf. to +10 dB. The USB OUT signal corresponds to the MAIN MIX signal picked up before the MAIN MIX fader.

Pan sets the panorama of the USB OUT signal between left and right.

Mute mutes the USB OUT signal.

Solo routes the USB OUT signal to the SOLO BUS (Headphones).

LEVEL PAGE



Press MENU (11) and LEVEL button on the display:

On this page you can view the signal level of each input and output. It also shows all the active parameters for each input and output.

WIFI PAGE







Press MENU (11) and WIFI button on the display:

In this page it's possible to choose an existing WIFI network or create a local WIFI network (HotSpot), to remote control the DIGIPAD8 with a PC, a Tablet or a smartphone.

ON/OFF this button switches on or off the WIFI connection.

Wi-Fi/HotSpot this button selects between an existing WIFI network (Wi-Fi) or a local WIFI network (HotSpot).

Circle Arrows this is a refresh button that forces DIGIPAD8 to rescan the WIFI networks present in the surrounding area.

List of Networks At the left appears a list of the network that DIGIPAD8 has found in the surrounding area. Choose the network you want to use.

Connect After choosing the WIFI network you want to connect to, press this button:

If the existing WIFI network needs a **password** the display shows a keyboard and you must enter the required password.

Selecting **HotSpot**, the DIGIPAD8 will create a WIFI network called **DIGIPAD8-XXXX**. You must connect the WI-FI of your remote controller (PC, tablet or smartphone) to this network using the password defined in the DIGIPAD8. **The default password is: 12345678**, using the **CHANGE PW** button you can modify it.

Note: If the existing Wi-Fi network is subject to network management, the



connection between DIGIPAD8 and the remote control (PC, Tablet) may be subject to malfunctions, in which case we suggest using the Hotspot or a dedicated Wi-Fi network.

SYSTEM PAGE



Press MENU (11) and SYSTEM button on the display:

This page shows all info about the firmware of DIGIPAD8 and also contains two useful service buttons:

Calibrate when pressed this button starts a calibration procedure for the channel motorized faders. *IMPORTANT: let the faders move freely without any obstacles*.

Restore Factory this button restores all the default factory parameters. Be careful to use this function, because all channel configurations, parameters and all the scenes will be erased.

To ensure you have activated this option voluntarily, a password will be required to proceed with the full deletion. The password is 123456 and cannot be changed.







CONTROL APP

Four APP are available to controls the DIGIPAD8 remotely:

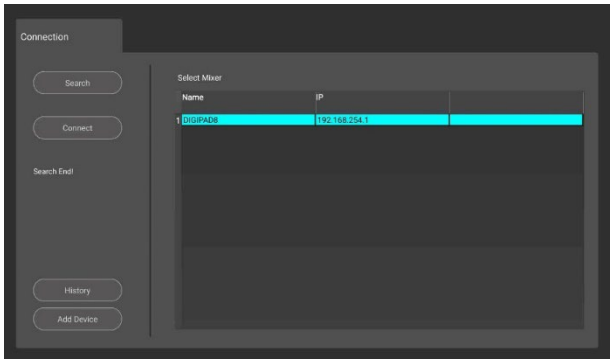
- Windows 10/11 application downloadable from the PROEL website (https://soundsystems.proel.com/)
- MacOS application downloadable from App Store
- Android application downloadable from Google Play
- iOS application downloadable from App Store

All these applications have the **same user interface**.

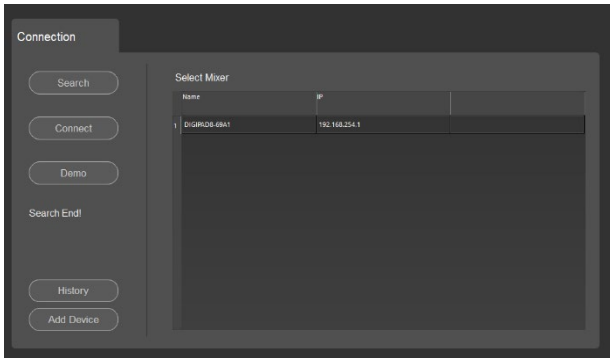
CONNECTION START PAGE

Starts the App and this windows appears:

Firmware 1.x



Firmware 2.x



Search Press this button to search the DIGIPAD8 device in the current WIFI network.

If the DIGIPAD8 is set to **HOTSPOT**, the remote controller device (smartphone, tablet or PC) must be connected to the WI-FI network created by the DIGIPAD8 (called **DIGIPAD8-XXXX**).

If the DIGIPAD8 is set to **WI-FI**, the remote controller device (smartphone, tablet or PC) must be connected to the same WI-FI network the DIGIPAD8 is connected to.

See WI-FI page in the previous manual's section.

If no DIGIPAD8 appears on the right-side list, check if both devices are correctly configured.

Connect Select DIGIPAD8 and click on this button to connect.

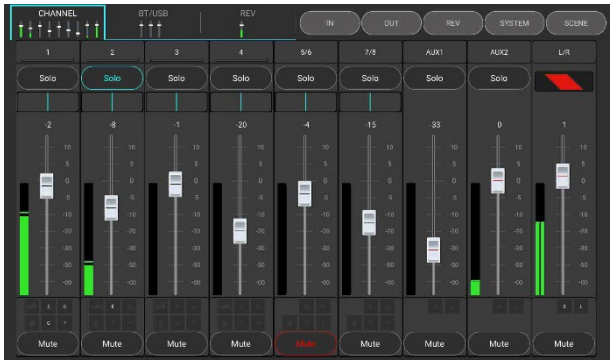
History A list of recently connected device appears on the right-side, choose one and click Connect.

Add Device A blank box appears, specify the IP address xxx.xxx.xxx.xxx of your DIGIPAD8 device then click OK and Connect.

Demo Runs a demo version of the program without a DIGIPAD8 actually connected.

HOME PAGE

Firmware 1.x



Firmware 2.x



EN

After the connection between your controller device and the DIGIPAD8 is established the home page appears, from this page is possible to see and control all features of DIGIPAD8.

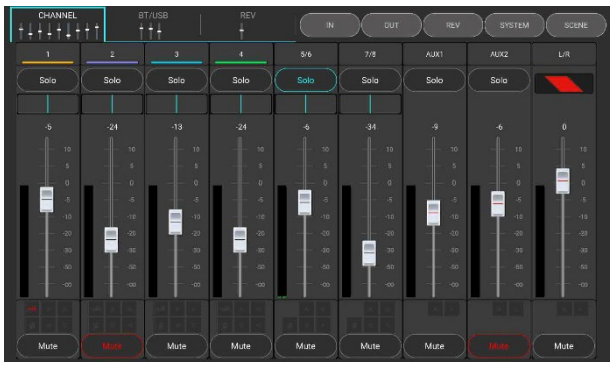


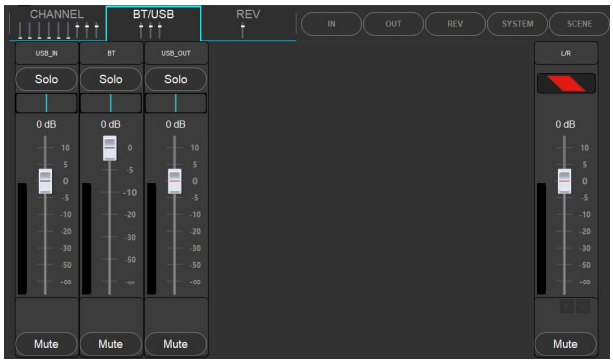


The **TOP BAR** allows to select inputs and outputs channels.

INPUT CHANNEL PAGE

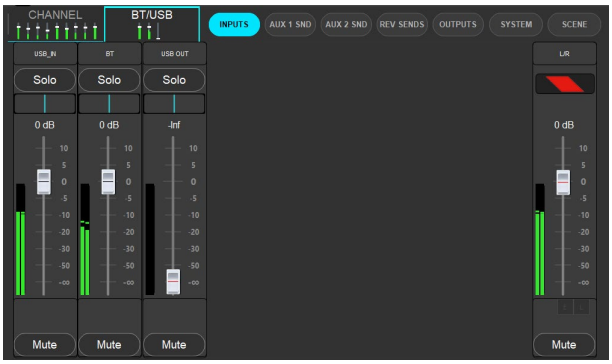
Firmware 1.x



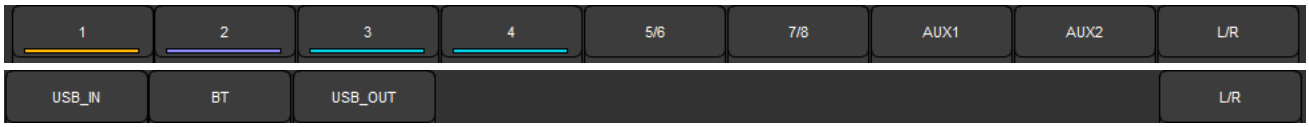


Firmware 2.x





The channel page allows to control and view channels inputs and outputs.



Clicking on the top of the channel will open the correspondent channel strip.



The channel **L/R** is always present and refer to the MAIN MIX output.



The USB OUT channel corresponds to the MAIN MIX signal taken before the MAIN MIX fader and sent to the PC via the rear USB-C port.



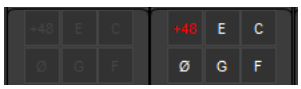
Click on this button to go back to the home page.



Clicking on Solo the correspondent channel is soloed and send to headphones.



Clicking and scrolling the correspondent channel is panned from left to right.



At the bottom is possible to view the status of the input channel: **+48** (phantom power), **E** (EQ on), **C** (COMP on), **Ø** (phase reversed), **G** (GATE on), **F** (REV send).



Always on bottom for output channel is possible to view **E** (EQ on), **L** (LIMITER on).

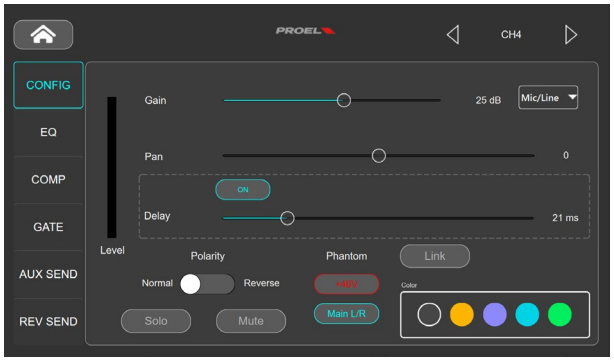
Clicking on Mute the correspondent channel is muted.

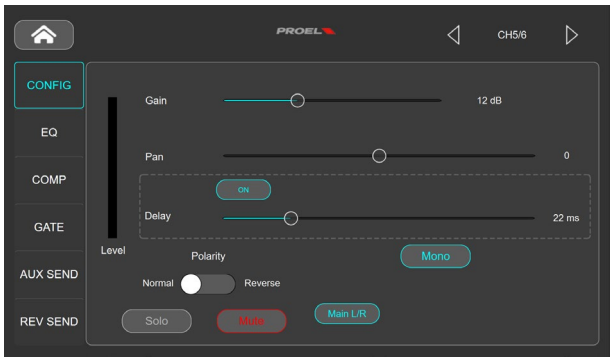
INPUT CHANNEL STRIP - CONFIG

Clicking the correspondent channel 

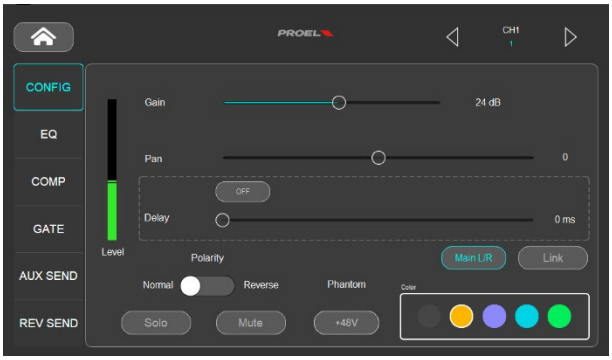
button opens the IN page:

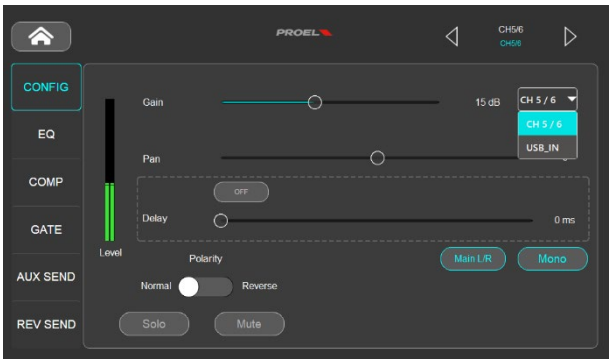
Firmware 1.x





Firmware 2.x





Main L/R routes the signal to MAIN MIX BUS.

Link links channel 1-2 or 3-4, all parameters of both channels will have the same values.

+48V activates the phantom power on the XLR connector of the channel.

Mute mutes the correspondent channel.

Solo routes the signal to the SOLO BUS (headphones).

Gain sets the channel input gain, for a proper gain setting use the level meter.

Level level meter of the input signal after gain stage.

Pan sets the panorama of the sound between left and right.

Delay sets a delay for the channel; the switch turns on or off the delay.

Polarity sets the polarity of the signal as normal or reverse.

Mic/Line sets the XLR MIC/LINE input for channels 3 and 4.

Hi-Z sets the Hi-Z JACK input for channels 3 and 4.

Mono sets the LEFT JACK input as a mono source for stereo channels 5-6 and 7-8.

Firmware 2.0: *for stereo channels.*

5/6 or USB IN allows to select analog 5/6 inputs or the USB input as signal source.

7/8 or BT IN allows to select analog 7/8 inputs or the BT input as signal source.

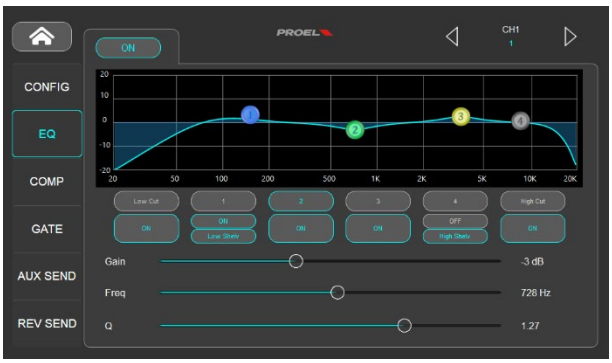
EN

INPUT CHANNEL STRIP - EQ

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific band.

Low Cut Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

EQ Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0), **Low Shelving** for band 1 and **High Shelving** for band 4.

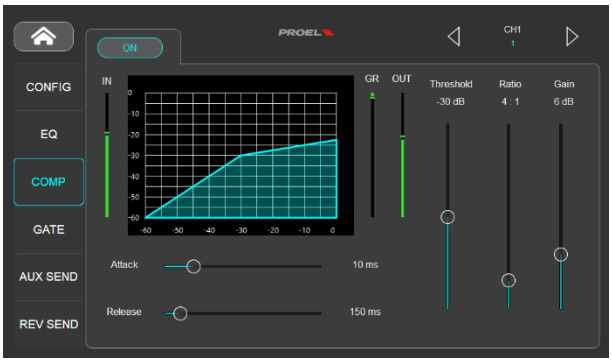
High Cut High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

INPUT CHANNEL STRIP - COMP

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF turns on or off the compressor.

IN this level meter shows the input signal.

graph the graph shows the envelope of the compression.

GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level threshold where the compression of the signal starts, from -60 to 0 dB.

Ratio this slider sets the compression ratio, from 1:1 to 20:1.

Gain this slider sets the output gain, from 0 to 20 dB.

Attack this slider sets how soon the signal is compressed once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.

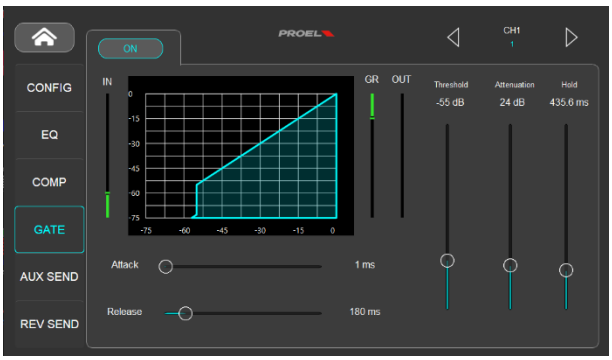
Release this slider sets how soon the compressor returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP - GATE

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF turns on or off the gate.

IN this level meter shows the input signal.

graph the graph shows the envelope of the gate.

GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level where the gate opens the channel, from -60 to 0 dB.

Attenuation this slider sets the attenuation of the sound, from 0 to 100 dB.

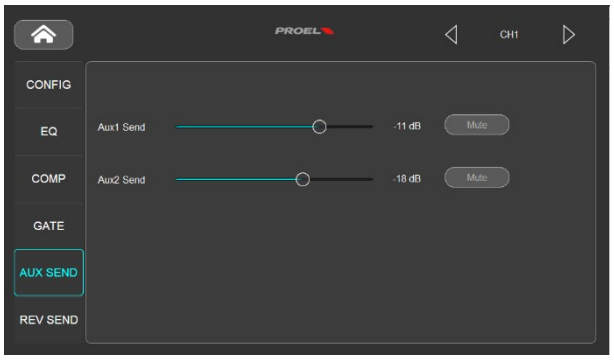
Hold this slider sets how long the gate stays open once the trigger signal has fallen below the threshold level, from 10 to 2000 mS.

Attack this slider sets how fast the gate opens when the signal exceeds the threshold level, from 0.5 to 50 mS.

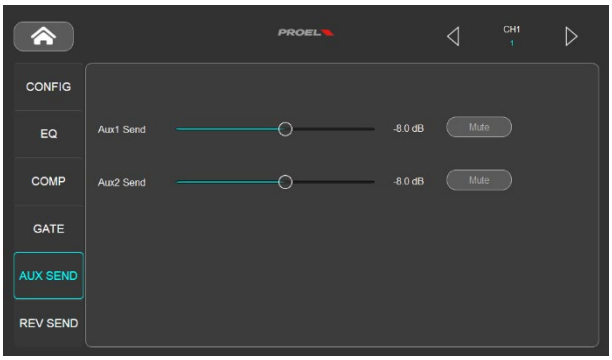
Release this slider sets how fast the gate closes once the hold time has expired, from 50 to 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND

Firmware 1.x



Firmware 2.x



Aux1 Send this slider sets the channel signal level send to the AUX1 BUS, from -inf. to +10 dB.

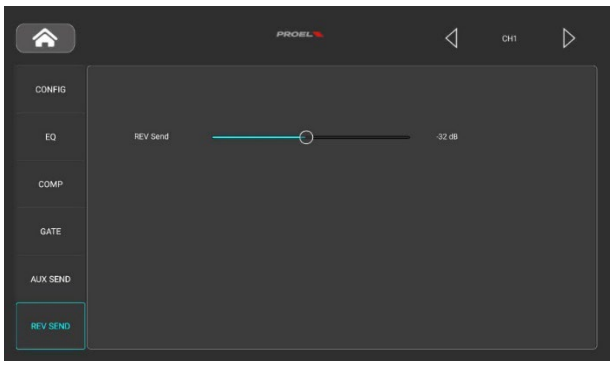
Aux2 Send this slider sets the channel signal level send to the AUX2 BUS, from -inf. to +10 dB.

Mute mutes the Aux send.

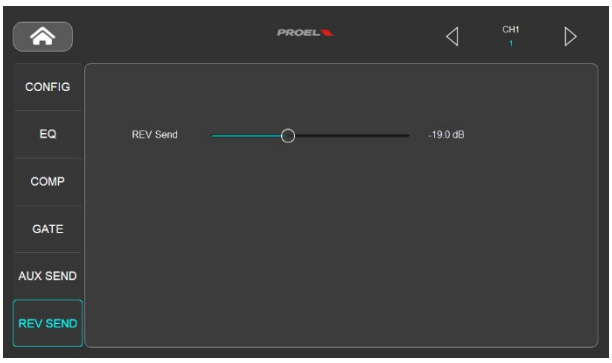
EN

INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND

Firmware 1.x

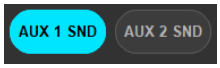


Firmware 2.x



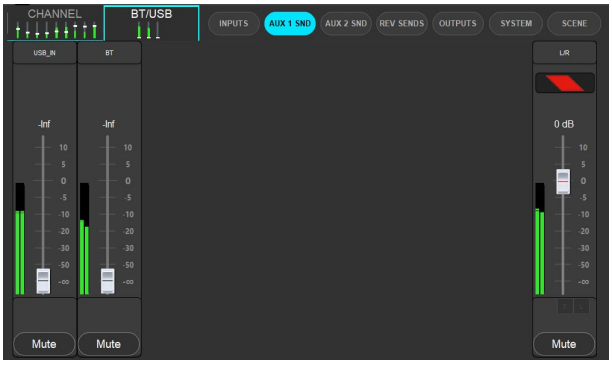
REV Send this slider sets the channel signal level sent to the reverb input (REV BUS), from -inf. to +10 dB.

AUX 1/2 SND - *Firmware 2.x*

Clicking the correspondent bus 

button opens the AUX send page:





1-8/USB_IN/BT each of these faders set the correspondent channel signal level send to the AUX1/2 BUS, from -inf. to +10 dB.

AUX 1/AUX 2 this fader sets the output level of the AUX mix bus, from -inf. to +10 dB.

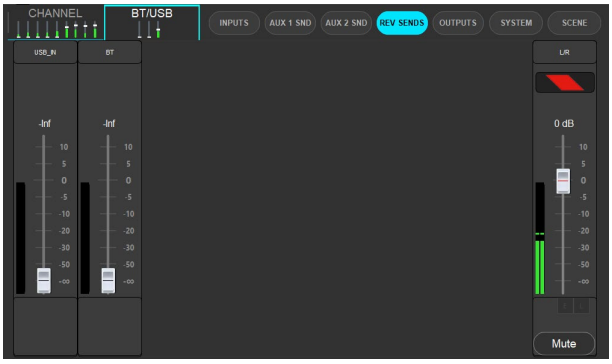
The other buttons and faders have the same functions explained on the main channel page.

REV SENDS - *Firmware 2.x*

Clicking the correspondent bus 

button opens the REV send page:





1-8/USB_IN/BT each of these faders set the correspondent channel signal level send to the REV BUS, from -inf. to +10 dB.

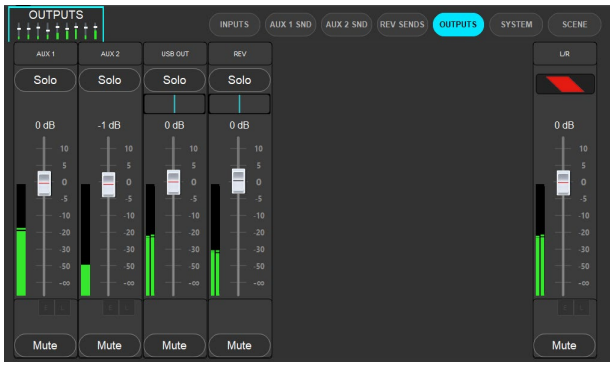
REV sets the output level of the REV effect to the MAIN MIX bus, from -inf. to +10 dB.

The other buttons and faders have the same functions explained on the main channel page.

OUTPUTS - *Firmware 2.x*

Clicking the correspondent bus 

button opens the OUTPUTS page:



AUX 1 this fader sets the output level of the AUX 1 mix bus, from -inf. to +10 dB.

AUX 2 this fader sets the output level of the AUX 2 mix bus, from -inf. to +10 dB.

USB OUT taken this fader sets the output level of the USB OUT that corresponds to the MAIN MIX signal before the MAIN MIX fader and sent to the PC via the rear USB-C port.

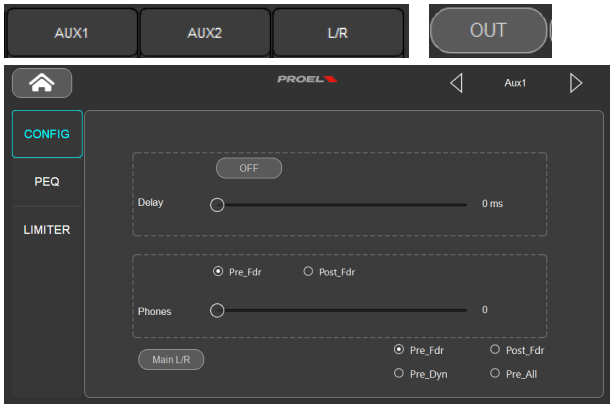
REV sets the output level of the REV effect to the MAIN MIX bus, from -inf. to +10 dB.

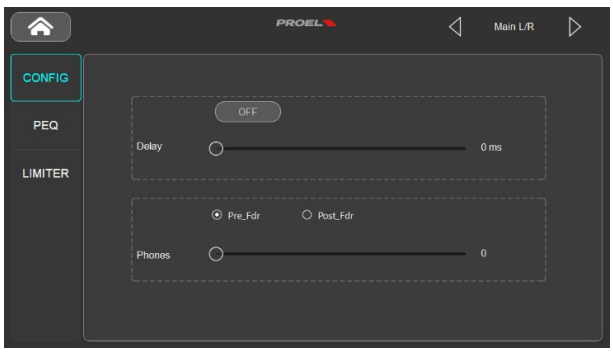
The other buttons and faders have the same functions explained on the main channel page.

OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG

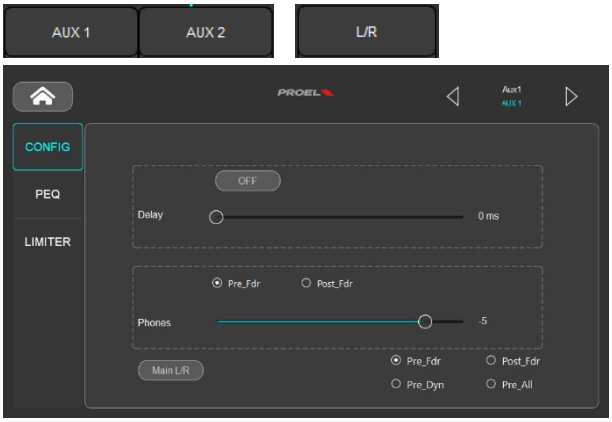
Clicking the correspondent channel button opens the OUT page:

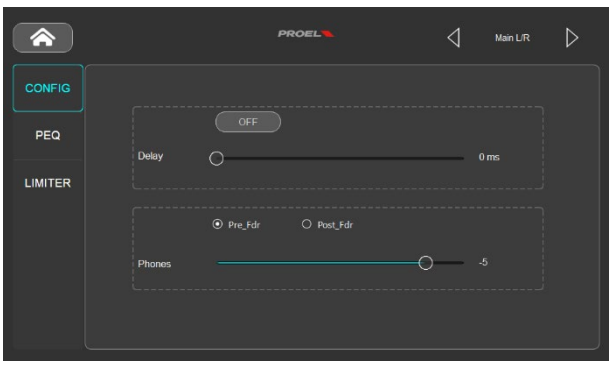
Firmware 1.x





Firmware 2.x





Delay sets a delay for the channel, the switch at the top turns on or off the delay time.

Phones set the level of the PHONES outputs (19), from -inf. to 0 dB.

Pre/Post sets where the SOLO signal sent to the Phones outputs is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

Main L/R this button routes the Aux BUS signal to the MAIN BUS. If the Aux output (5) is used to send the signal to a stage monitor it must stay OFF, switch it ON if the Aux BUS is used to group several channels.

Pre_Fdr sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders.

Post_Fdr sets that the Aux Send signal is picked up after the channel faders.

Pre_Dyn sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders, compressor and gate processors.

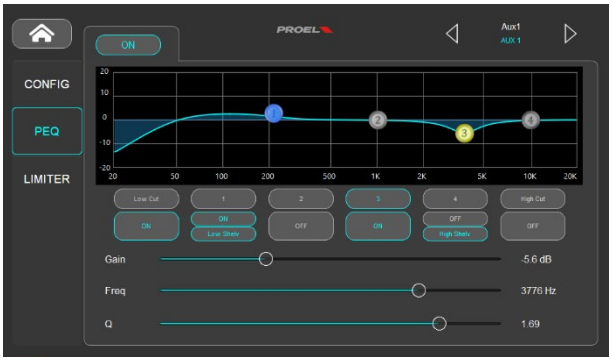
Pre_All sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders, compressor and gate processors, eq sections.

OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF turns on or off the full PEQ or a specific band.

Low Cut Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

PEQ Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0), **Low Shelving** for band 1 and **High Shelving** for band 4.

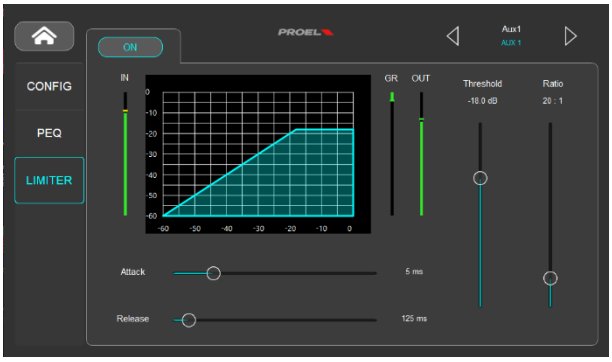
High Cut High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF turns on or off the limiter.

IN this level meter shows the limiter input signal.

graph the graph shows the envelope of the limiting.

GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level where the signal limitation starts, from -60 to 0 dB.

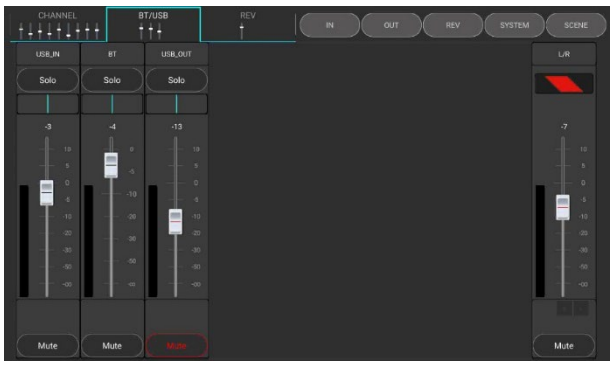
Attack this slider sets how soon the signal is limited once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.

Release this slider sets how soon the limitation returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

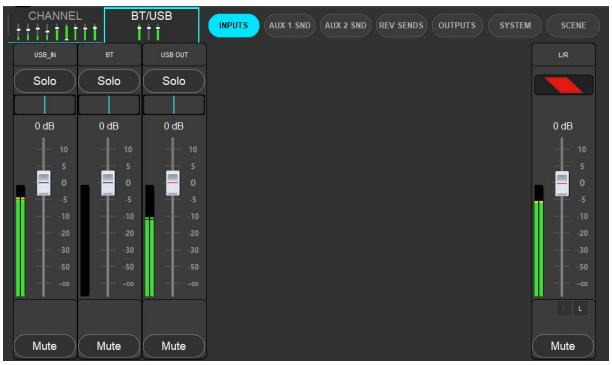
BT/USB PAGE

The BT/USB page allows to control and view the level of USB input and output and of Bluetooth input.

Firmware 1.x



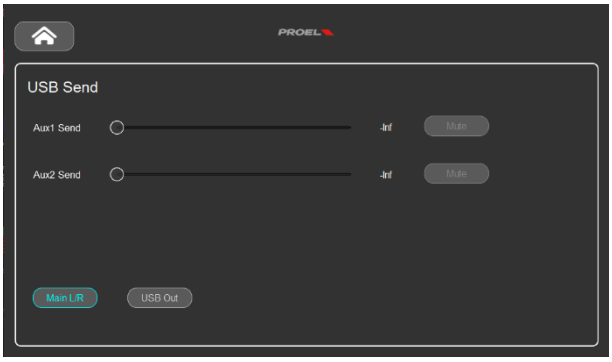
Firmware 2.x



Clicking the 

button opens the USB IN Send page:





Aux 1 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux1 BUS, from -inf. to +10 dB.

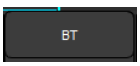
Aux 2 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux2 BUS, from -inf. to +10 dB.

Mute mute the USB IN signal send to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the USB IN signal to the MAIN MIX.

USB Out sends back the USB IN signal to the USB source device.

Note: be careful to activate this button, a loop back could happen if a similar option is active in the USB source device. If the USB IN is assigned to CH5/6 the USB IN send back is always active.

Clicking the 

button opens the Bluetooth Send page:





Aux 1 this slider sets the level of the BT signal to the Aux1 BUS, from -inf. to +10 dB.

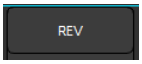
Aux 2 this slider sets the level of the BT signal to the Aux2 BUS, from -inf. to +10 dB.

Mute mute the BT signal send to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the BT signal to the MAIN MIX.

REV PAGE

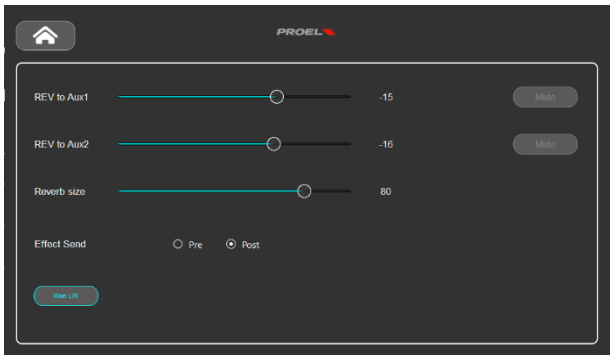
Firmware 1.x

Clicking the 

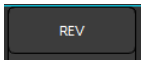
or 

button opens the REVERB page:

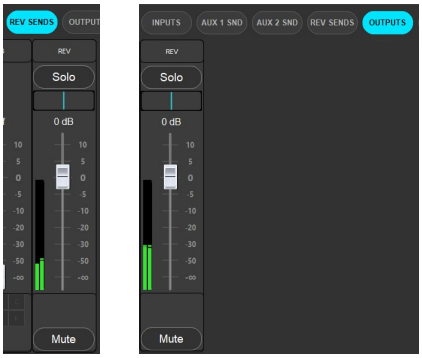


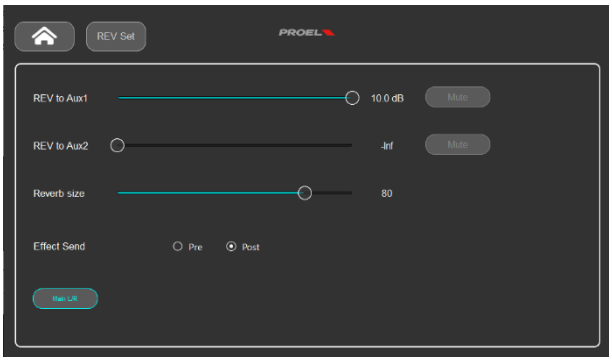


Firmware 2.x

Clicking the 

button from REV SENDS or OUTPUTS opens the REVERB page:





Rev to Aux 1 this slider sets the level of the Reverb to the Aux1 BUS, from -inf. to +10 dB.

Rev to Aux 2 this slider sets the level of the Reverb to the Aux2 BUS, from -inf. to +10 dB.

Mute mutes the reverb sends to Aux1 or Aux2 BUS.

Reverb Size this parameter sets the size of the room from 1 to 100.

Main L/R this button routes the reverb to the MAIN BUS.

Effect Send this button sets where the signal sent to the REVERB input is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

Firmware 2.x

REV Set Only starting with firmware 2.x, clicking this button opens a page where you can call up a selection of reverbs with additional adjustable parameters for fine-tuning the reverb.



Room1 typical reverb of small room.

Room2 typical reverb of small room with more reflections.

Hall1 typical reverb of big room.

Hall2 typical reverb of big room with more reflections.

Ambience expand stereoscopic perception.

Plate1 typical plate long reverb.

Plate2 typical plate short reverb.

Cave typical very long cave reverb.

Rev Size this parameter sets the size of the room from 1 to 100.

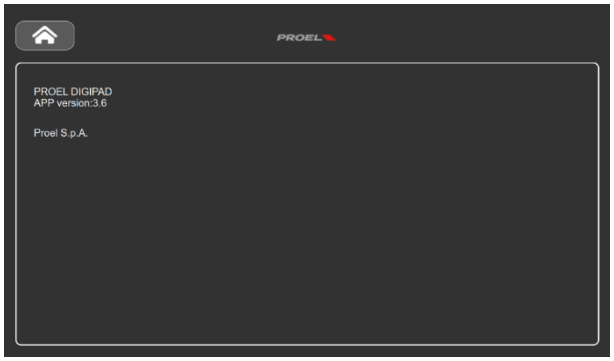
PreDelay this parameter sets the time of first reflections from 1 to 100mS.

Damping this parameter sets the diffusion of the room from 1 to 100%.

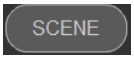
SYSTEM

Clicking the 

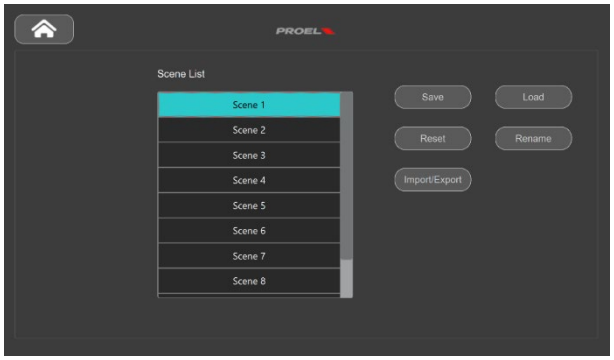
button opens the System page where the app version is displayed:



SCENE

Clicking the 

button opens the Scene page:



This page contains 10 scenes where you can store all the DIGIPAD8 settings and recall them:

Scene List this is the list of the 10 scenes available in the internal memory of the DIGIPAD8.

When the mixer is turned on for the first time, all scenes contain the default parameters.
Here you can select a scene to save or recall the mixer parameters.

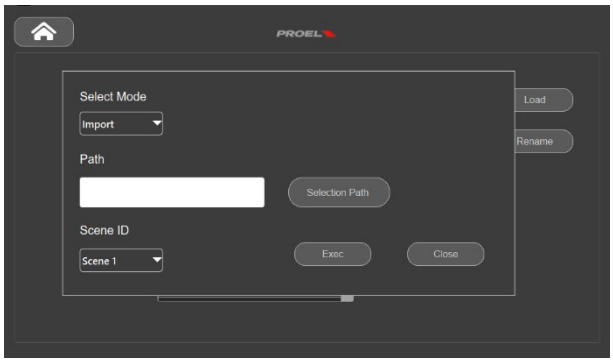
Save press this button to save the current mixer settings in the scene selected in the list.

Load press this button to load the settings contained in the selected scene in the list.

Reset restores the factory default scene to the selected scene in the list.

Rename press this button to rename the scene selected in the list.

Import/Export You can use this button to save or retrieve a scene file on your computer.
Note: Import/Export function is only available in WINDOWS and MacOS APP.



Select Mode Choose between Import or Export.

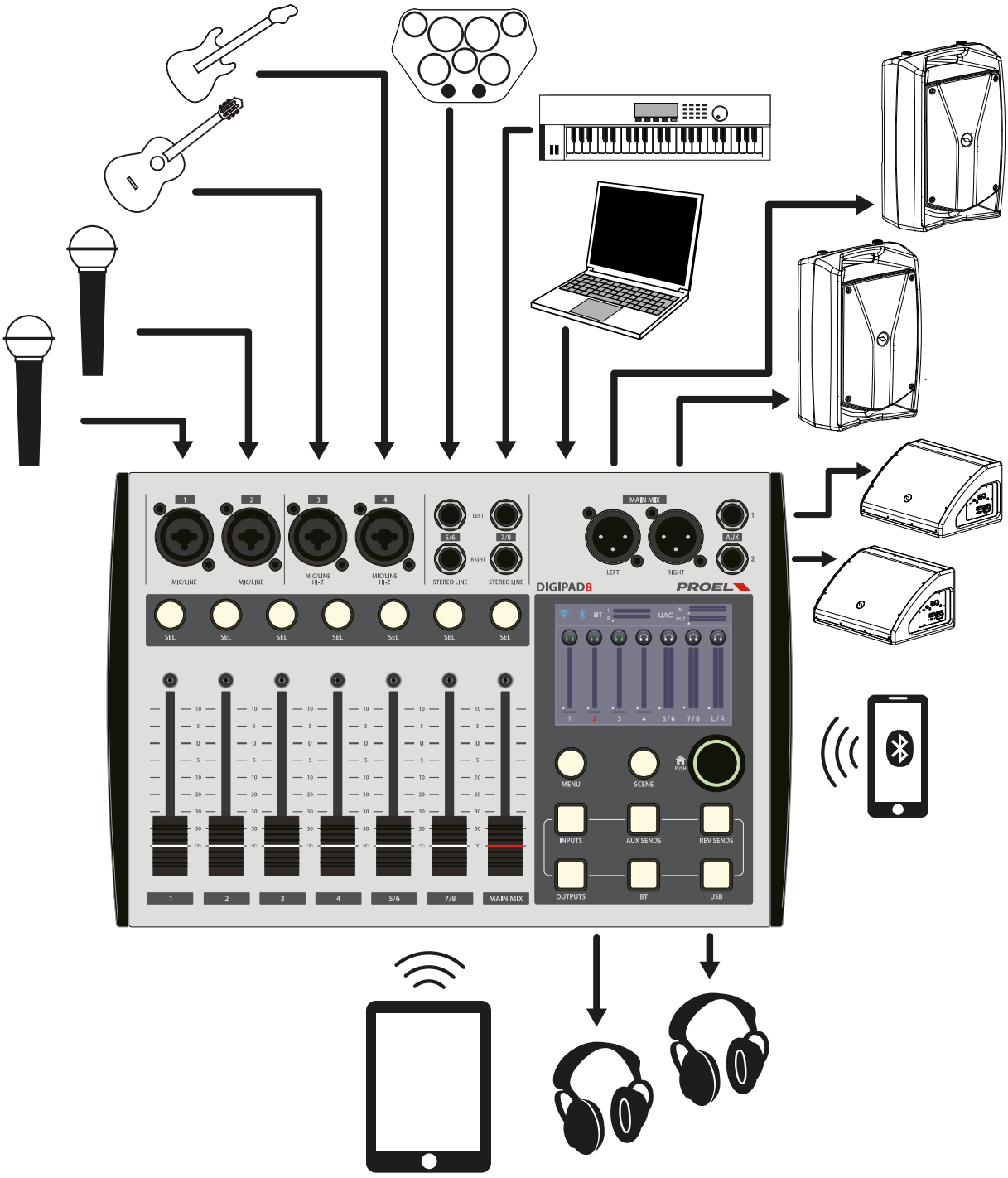
Selection Path Select the path of your computer to import or export the scene.

Scene ID Select the DIGIPAD8 scene where you want to import from the computer or you want to export to the computer.

Exec execute the import/export process.

Close close the import/export session.

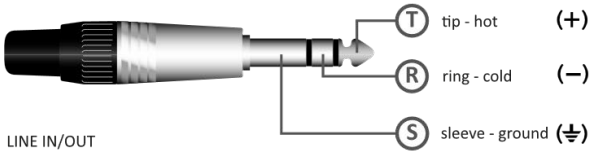
CONNECTION EXAMPLE



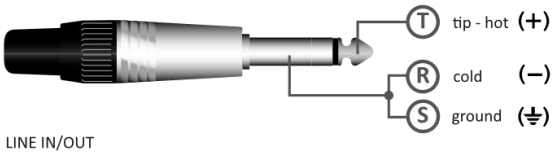
TECHNICAL SPECIFICATION

		INPUT CHANNELS	
Mic/Line Input 1-2	*sensitivity*	from 0 to -45 dB	*Balanced XLR-F / Balanced JACK*
	impedance	10 kΩ	
Mic/Line Input 3-4	*sensitivity*	from 0 to -45 dB	*Balanced XLR-F*
	impedance	10 kΩ	
Hi-Z Input 3-4	*sensitivity*	from 0 to -35 dB	*Unbalanced JACK*
	impedance	1 MΩ	
Stereo Line Input 5-8	*sensitivity*	from 0 to -35 dB	*Balanced JACK*
	impedance	10 kΩ	
EQ		4-band full parametric EQ with LOW-CUT and HI-CUT	
Compressor		Threshold/Ratio/Gain/Attack/Release	
Gate		Threshold/Attenuation/Hold/Attack/Release	
		MASTER SECTION	
MAIN MIX	*nom. out level*	0 dBu	*Balanced XLR-M*
MAIN MIX EQ		4-band full parametric EQ with LOW-CUT and Hi-CUT	
MAIN MIX Limiter		Threshold/Attack/Release	
AUX 1-2 output	*nom. out level*	0 dBu	*Balanced JACK*
AUX 1-2 EQ		4-band full parametric EQ with LOW-CUT and Hi-CUT	
AUX 1-2 Limiter		Threshold/Attack/Release	
HEADPHONES	*min. impedance*	32 Ω	*2 x Stereo MINIJACK*
	max. out level	135 mW	
REVERB		Reverb Size	
		USB / BLUETOOTH INTERFACE	
Bluetooth		Version 5.2, Audio Streaming	
PC USB interface		USB 2.0 / 3.0	*Type C*
A/D and D/A converters		24 bit - 48 KHz	
		USER INTERFACE	
Onboard controls		Seven 60mm motor-faders 3" Capacitive Touch Display Seven DIRECT SELECTION keys Eight direct access keys Rotary dial	
Remote control		Integrated WI-FI Interface Windows App MacOS Android App iOS App	
		GENERAL SPECIFICATIONS	
Maximum level	*all outputs*	+18 dBu	
Crosstalk	*meas. at 1 KHz*	-105 dB	
HUM & Noise	*unweighted*	-85 dBu	*A weighted -89 dBu*
THD + Noise	*at 0dBu, 1kHz*	> 0,002 %	
Dimensions (WxHxD)		280 x 187 x 53.5 mm	
Weight		2,10 kg	
		POWER REQUIREMENTS	
Supply		5VDC 3A	*USB Type C*
Mains Supply Voltage		100-240 VAC (±10%) 50 / 60 Hz With AC/DC USB power adapter available with EU / US / UK plug	*IMPORTANT: use only the AC/DC adapter supplied with the mixer.*
Consumption		15 W	

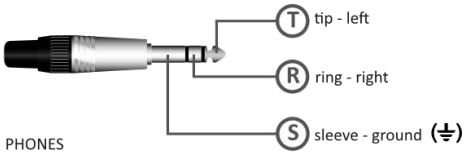
CONNECTORS



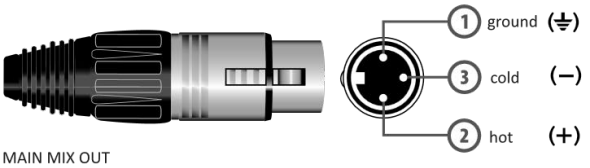
LINE IN/OUT
6.3mm 1/4" Balanced Jack



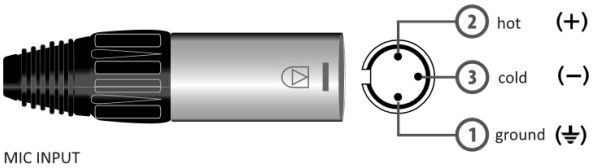
LINE IN/OUT
6.3mm 1/4" Unbalanced Jack



PHONES
3.5mm 0,138" Stereo Jack

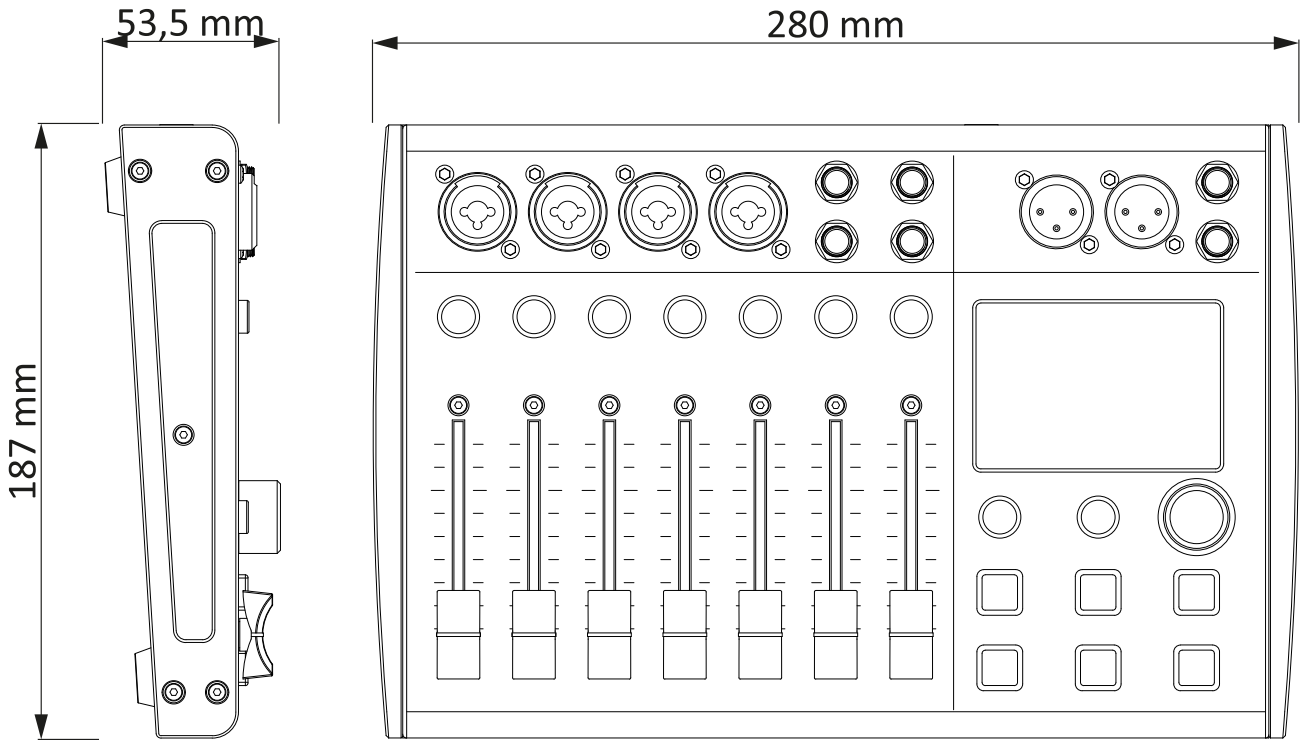


MAIN MIX OUT
Balanced female XLR



MIC INPUT
Balanced male XLR

MECHANICAL DIMENSIONS



IT

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI



Guarda questi simboli:

- Il lampo con la freccia all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della custodia del prodotto, che può essere di ampiezza sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.
- Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato, in particolare in prossimità delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.



11. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
12. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
13. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
14. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
15. Avvertenza: per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.
16. Non esporre questa apparecchiatura a gocciolamenti o schizzi e assicurarsi che nessun oggetto riempito di liquidi, come i vasi, venga posta sull'apparecchiatura.
17. Per scollegare completamente questo apparato dalla rete elettrica AC, scollegare la spina dell'adattatore AC dalla presa elettrica AC.
18. La spina di alimentazione del cavo di alimentazione deve rimanere facilmente accessibile.
19. Questo apparecchio contiene tensioni potenzialmente letali. Per evitare scosse elettriche o rischi, non rimuovere lo chassis, il modulo di ingresso o le coperture degli ingressi AC. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza, rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
20. Gli apparati trattati in questo manuale non sono destinati ad ambienti esterni ad alta umidità. L'umidità può danneggiare l'elettronica interna e causare la corrosione dei contatti elettrici e delle parti metalliche. Evitare di esporre l'apparato all'umidità diretta.
21. Utilizzare solo l'ADATTATORE AC fornito con l'unità per collegare la console alla rete elettrica.
22. L'ADATTATORE AC/DC è conforme a tutti gli standard di sicurezza applicabili.
23. All'interno dell'ADATTATORE AC/DC non sono presenti parti riparabili, in caso di guasto sostituirlo con uno nuovo.





Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

CE

Il prodotto è conforme alle seguenti direttive europee:
EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

AVVERTIMENTO EN 55032 (CISPR 32)
Sotto il disturbo EM, il rapporto segnale-rumore verrà modificato oltre i 10 dB.

GARANZIA LIMITATA

Proel garantisce tutti i materiali, la lavorazione e il corretto funzionamento di questo prodotto per un periodo di due anni dalla data di acquisto originale. I difetti rilevati entro il periodo di garanzia sui prodotti venduti, attribuibili a materiali difettosi o difetti di costruzione, devono essere tempestivamente segnalati al proprio rivenditore o distributore, allegando evidenza scritta della data di acquisto e descrizione del tipo di difetto riscontrato. Sono esclusi dalla garanzia difetti causati da uso improprio o manomissione. Proel constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla sostituzione o riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

- L'imballo è stato sottoposto a test di integrità secondo la procedura ISTA 1A. Si raccomanda di controllare il prodotto subito dopo l'apertura dell'imballo.
- Se vengono riscontrati danni informare immediatamente il rivenditore. Conservare quindi l'imballo completo per permetterne l'ispezione.
- Proel declina ogni responsabilità per danni causati dal trasporto.
- Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore.
- Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento.

CONDIZIONI D'USO

Proel non si assume alcuna responsabilità per danni causati a terzi a causa di installazione impropria, uso di parti di ricambio non originali, mancanza di manutenzione, manomissione o uso improprio di questo prodotto, incluso il mancato rispetto di standard di sicurezza accettabili e applicabili. Proel raccomanda vivamente di sospendere questo cabinet per altoparlanti tenendo in considerazione tutte le normative nazionali, federali, statali e locali vigenti. Il prodotto deve essere installato da personale qualificato. Si prega di contattare il produttore per ulteriori informazioni.

SOMMARIO – ITALIANO

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI 40
INTRODUZIONE 44
DESCRIZIONE 44
PANNELLO DI CONTROLLO 45
1. MIC/LINE XLR-JACK combo ingressi canali 1-2 45
2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo ingressi canali 3-4 45
3. LINE L (mono) – R JACK ingressi canali 5/6 – 7/8 45
4. MAIN MIX L & R uscite XLR 45
5. AUX 1 – 2 SEND uscite jack 45
6. Tasti SEL 45
7. CHANNEL fader motorizzati 46
8. MAIN MIX fader motorizzato 46
9. DISPLAY TOUCH 46
10. Tasto HOME e DIAL 46
11. Tasto MENU 46
12. Tasto SCENE 46
13. Tasto INPUTS 46
14. Tasto AUX SENDS 46
15. Tasto REV SENDS 46
16. Tasto OUTPUTS 46
17. Tasto BT 46
18. Tasto USB 46
19. Uscite stereo mini-jack PHONES 46
20. Ingresso jack pedale FX FOOTSW 47
21. Porta USB 47
22. Ingresso POWER 5V 3A USB-C 47
DIAGRAMMA DEL PERCORSO DEI SEGNALI 48
OPERAZIONI 50
HOME PAGE - *Firmware 1.x* 50
INPUTS / OUTPUTS HOME PAGE - *Firmware 2.x* 50
MENU PAGE 51
SCENE PAGE 51
INPUT CHANNEL STRIP 51
INPUT CONFIG PAGE 52
INPUT EQ PAGE 53
INPUT COMP PAGE 54
INPUT GATE PAGE 54
INPUT AUX SEND PAGE 55
INPUT REV SEND PAGE 55
OUTPUTS CHANNEL STRIP 55
MAIN OUTPUT CONFIG PAGE 56
AUX OUTPUT CONFIG PAGE 56
OUTPUT PEQ PAGE 57
OUTPUT LIMITER PAGE 58
AUX SENDS PAGE - *Firmware 2.x* 58
REVERB PAGE - *Firmware 1.x* 59

REV SENDS PAGE - *Firmware 2.x* 59
BLUETOOTH PAGE 60
USB PAGE 61
LEVEL PAGE 62
WIFI PAGE 62
SYSTEM PAGE 63
APP DI CONTROLLO 64
CONNECTION START PAGE 64
HOME PAGE 65
INPUT CHANNEL PAGE 65
INPUT CHANNEL STRIP – CONFIG 66
INPUT CHANNEL STRIP – EQ 67
INPUT CHANNEL STRIP – COMP 67
INPUT CHANNEL STRIP – GATE 68
INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND 69
INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND 69
AUX 1/2 SND - *Firmware 2.x* 69
REV SENDS - *Firmware 2.x* 70
OUTPUTS - *Firmware 2.x* 70
OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG 71
OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ 72
OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER 72
BT/USB PAGE 73
REV PAGE 74
SYSTEM 75
SCENE 75
ESEMPIO COLLEGAMENTI 77
SPECIFICHE TECNICHE 78
CONNETTORI 79
DIMENSIONI MECCANICHE 79

INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto un prodotto PROEL e della fiducia riposta nel nostro marchio, sinonimo di accuratezza, elevata qualità ed affidabilità. Tutti i nostri prodotti sono conformi alle normative CE per utilizzazione continua in impianti di diffusione sonora.

DESCRIZIONE

Entra nel futuro del mixaggio con **DIGIPAD8**, la console digitale compatta che ridefinisce le possibilità nella sua categoria. Progettato da Proel per offrire **prestazioni professionali in un formato portatile**, DIGIPAD8 combina tecnologia digitale all'avanguardia con semplicità d'uso: il compagno ideale per **musicisti, ingegneri del suono e creatori di contenuti** che richiedono potenza e flessibilità.

Assumi il pieno controllo del tuo suono con **7 fader motorizzati** che rispondono con velocità e precisione, offrendoti accesso immediato alle scene salvate e consentendo transizioni fluide anche nelle situazioni live più impegnative. L'ampio **display touch** mette ogni parametro a portata di mano, offrendo un flusso di lavoro intuitivo che si adatta al tuo stile.

Dai microfoni e strumenti ai dispositivi di riproduzione, DIGIPAD8 è pronto a tutto grazie ai suoi **ingressi combo MIC/LINE e stereo**. Con **due mandate AUX indipendenti** e **una mandata FX dedicata**, si adatta facilmente a qualsiasi configurazione, sia sul palco, in studio o in installazioni fisse. Per l'odierno mondo ibrido di performance e streaming, l'interfaccia audio USB a 48 kHz garantisce una registrazione e una riproduzione impeccabili, mentre il canale Bluetooth dedicato consente di riprodurre musica in streaming wireless con un solo tocco.

Utilizza DIGIPAD8 come una potente **console stand-alone** o prendi il controllo completo dal tuo **smartphone, tablet o PC** con l'app dedicata per iOS, Android e Windows. Salva e richiama le tue configurazioni preferite in pochi secondi e goditi un flusso di lavoro flessibile come la tua creatività.

Compatto ma potente, DIGIPAD8 unisce **funzionalità di livello professionale, controllo intuitivo e completa portabilità** in un unico design elegante. Che tu stia suonando dal vivo, registrando in studio o gestendo un'installazione, DIGIPAD8 ti offre la libertà di mixare in tutta sicurezza, sempre e ovunque.

PANNELLO DI CONTROLLO

1. MIC/LINE XLR-JACK combo ingressi canali 1-2

Sono connettori combo XLR/JACK femmina che accettano un segnale di ingresso bilanciato o sbilanciato da qualsiasi microfono o sorgente di livello di linea.

L'ingresso XLR è cablato come segue:

Pin 1 = schermo o massa
Pin 2 = + positivo o "caldo"
Pin 3 = - negativo o "freddo"

L'ingresso JACK è cablato come segue:

Tip (punta) = + positivo o “caldo”
Ring (anello) = - negativo o “freddo”
Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Quando si collega un segnale sbilanciato, le terminazioni sono le seguenti:

Tip (punta) = + positivo o “caldo”
Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Nota: solo il connettore XLR può avere alimentazione phantom +48V per alimentare microfoni a condensatore o DIBOX attive.

2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo ingressi canali 3-4

Sono connettori combo XLR/JACK femmina che accettano un segnale di ingresso bilanciato o sbilanciato da qualsiasi microfono/livello di linea o da uno strumento musicale tramite l’ingresso ad alta impedenza (Hi-Z).

L'ingresso XLR MIC/LINE è cablato come segue:

Pin 1 = schermo o massa
Pin 2 = + positivo o "caldo"
Pin 3 = - negativo o "freddo"

Per l’ingresso JACK Hi-Z, le terminazioni sono le seguenti:

Tip (punta) = + positivo o “caldo”
Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Nota: gli ingressi XLR o Hi-Z JACK devono essere selezionati dalla pagina CONFIG del canale corrispondente.

Nota: solo il connettore XLR può avere alimentazione phantom +48V per alimentare microfoni a condensatore o DIBOX attive.

3. LINE L (mono) – R JACK ingressi canali 5/6 – 7/8

Accettano un segnale di ingresso di livello di linea bilanciato o sbilanciato da quasi tutte le sorgenti di linea.

Nota: il canale L può funzionare come sorgente di canale MONO, vedi pagina CONFIG del canale.

4. MAIN MIX L & R uscite XLR

Forniscono un segnale di livello linea che rappresenta il segnale completamente mixato controllato dal MAIN MIX.

5. AUX 1 – 2 SEND uscite jack

Inviano segnali bilanciati a livello di linea costituiti dalla somma dei bus AUX 1 e AUX 2.

6. Tasti SEL

Questi pulsanti consentono di selezionare il canale corrispondente e di gestirne i parametri.

7. CHANNEL fader motorizzati

Regolano il livello dei canali e lo inviano al bus MAIN MIX.

8. MAIN MIX fader motorizzato

Regola il livello del segnale MAIN MIX e lo invia alle uscite MAIN MIX.

9. DISPLAY TOUCH

Consente di modificare i parametri del canale selezionato e altre funzioni.

10. Tasto HOME e DIAL

Il DIAL consente di impostare il parametro selezionato focalizzato sul display con maggiore sensibilità rispetto all'utilizzo del touchscreen. Se viene premuto, il DISPLAY TOUCH torna alla schermata HOME.

Nota: il DIAL mostra anche il livello dell'uscita MAIN MIX. Con il colore VERDE segnala un livello nominale inferiore a 0 dBu, con il colore GIALLO un segnale compreso tra 0 e +10 dBu che può essere considerato un livello operativo normale, con il colore ROSSO un segnale superiore a +10 dBu che può essere considerato un livello eccessivo: in questo caso, per evitare clipping ridurre il livello del MAIN MIX.

11. Tasto MENU

Questo pulsante ti porta alla pagina del menu completo da cui puoi navigare tra tutte le pagine dei parametri del mixer.

12. Tasto SCENE

Questo pulsante consente di andare direttamente alla pagina del menu delle scene.

13. Tasto INPUTS

Questo pulsante consente di andare alla pagina INPUTS.

14. Tasto AUX SENDS

Questo pulsante consente di andare direttamente alla pagina di invio AUX.

15. Tasto REV SENDS

Questo pulsante consente di andare direttamente alla pagina di invio REV.

16. Tasto OUTPUTS

Questo pulsante permette di andare direttamente alla pagina OUTPUTS.

17. Tasto BT

Questo pulsante consente di accedere alla pagina BLUETOOTH dove è possibile associare un dispositivo e impostare il livello del segnale verso le uscite.

18. Tasto USB

Questo pulsante consente di accedere alla pagina USB dove è possibile impostare il percorso del segnale USB IN alle uscite del mixer e il segnale USB OUT al PC.

19. Uscite stereo mini-jack PHONES

Connettori JACK STEREO per due uscite cuffie. Il segnale è solitamente lo stesso delle uscite MAIN MIX, ma

ogni ingresso o uscita del canale può essere messo in SOLO e monitorato tramite cuffie.

20. Ingresso jack pedale FX FOOTSW

È possibile collegare un footswitch (normalmente aperto) per disattivare o riattivare l'effetto interno (il footswitch consigliato è il modello PROEL GF28).

21. Porta USB

Questa è la porta USB di tipo C a cui puoi collegare un PC per riprodurre musica e registrare l'uscita MAIN MIX del mixer.

22. Ingresso POWER 5V 3A USB-C

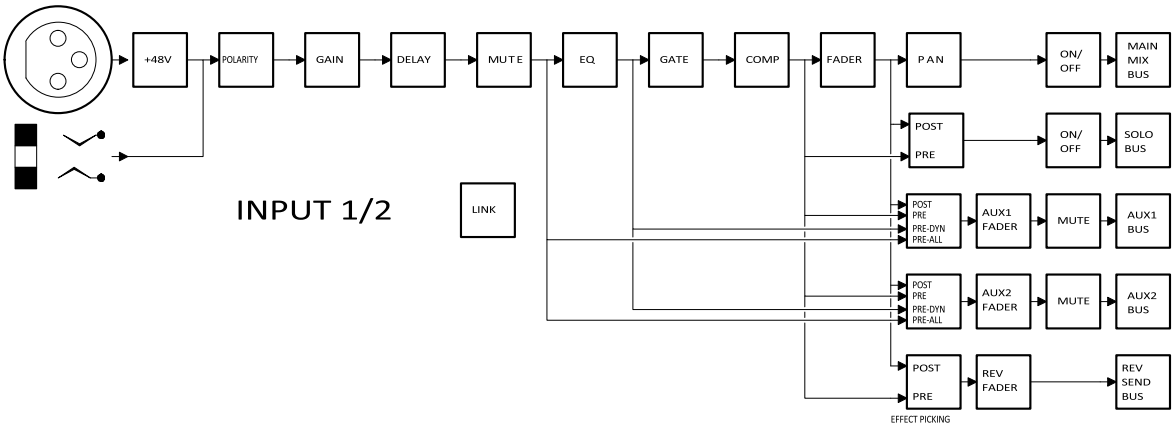
Qui è dove si collega l'alimentatore esterno del mixer. È sempre consigliabile collegare l'alimentatore al mixer prima di collegarlo a una presa elettrica.

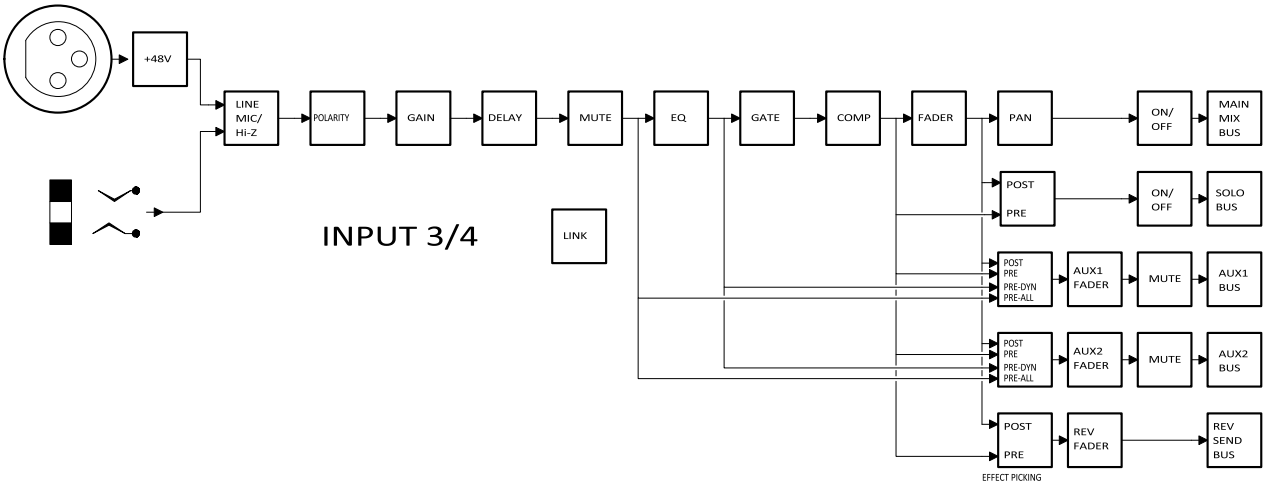


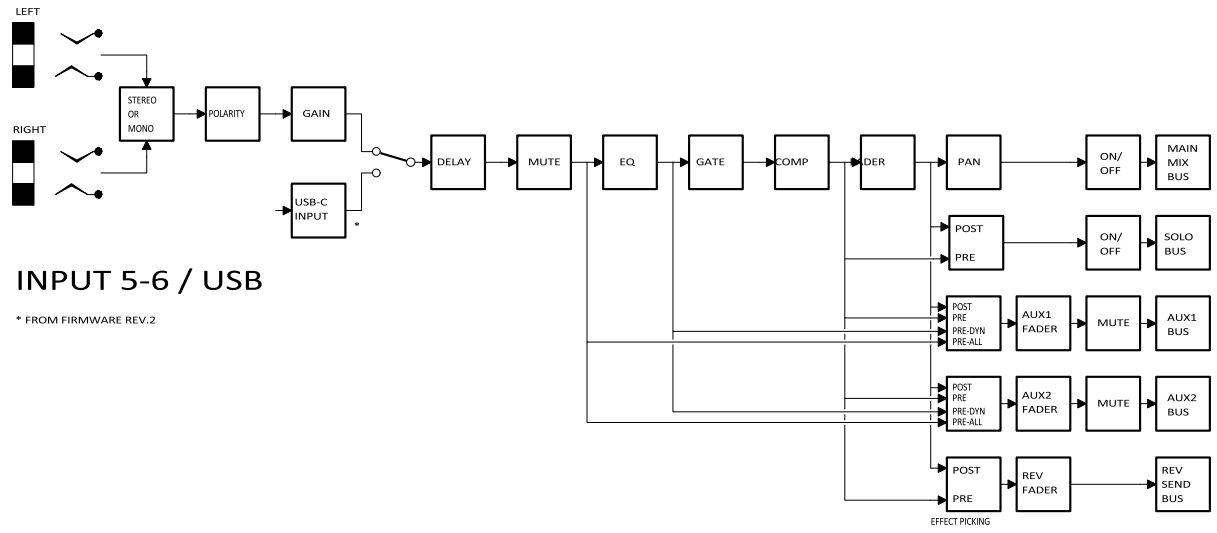
IMPORTANTE: sebbene la presa di alimentazione abbia la forma di una tipica presa di tipo USB-C, non può essere utilizzata per collegare un computer.

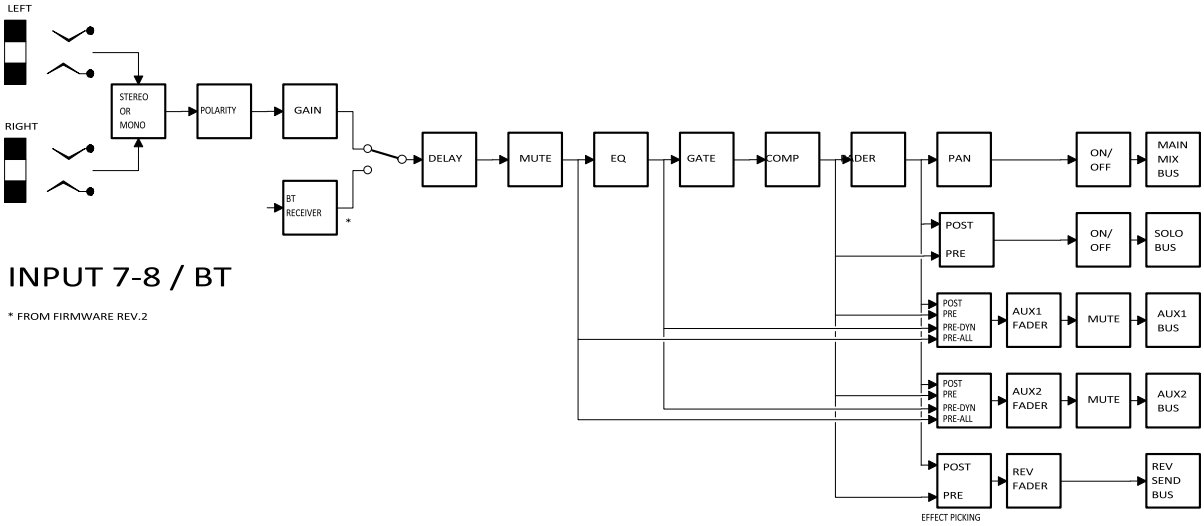
DIAGRAMMA DEL PERCORSO DEI SEGNALI

I diagrammi del percorso dei segnali sono molto utili per comprendere come il segnale scorre dall'ingresso all'uscita e le funzioni di ciascun blocco. Spiegazioni dettagliate di ciascun blocco seguono nel prossimo capitolo, mentre i paragrafi finali spiegano le impostazioni generali.





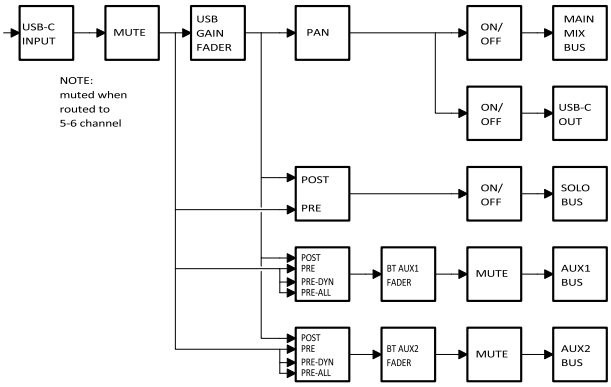




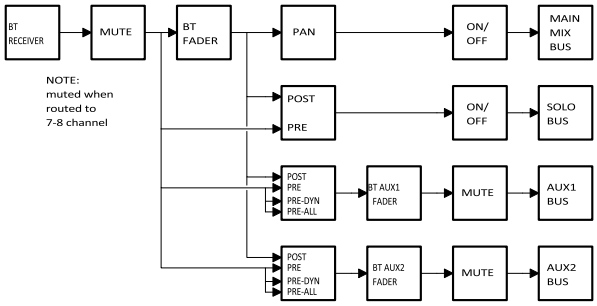
INPUT 7-8 / BT

* FROM FIRMWARE REV.2

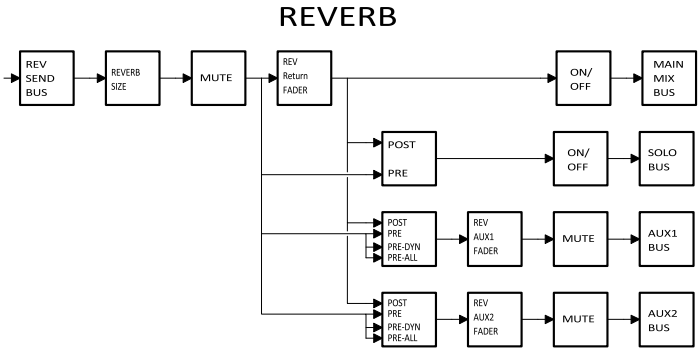
USB SOUND CARD IN



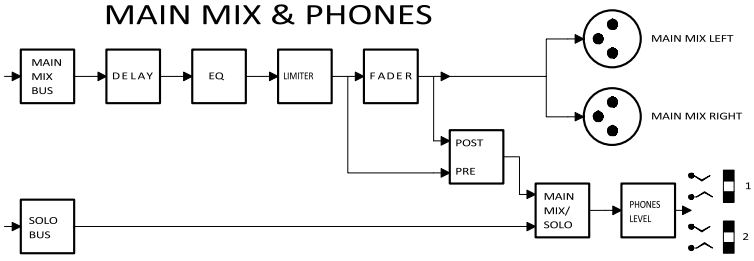
BLUETOOTH

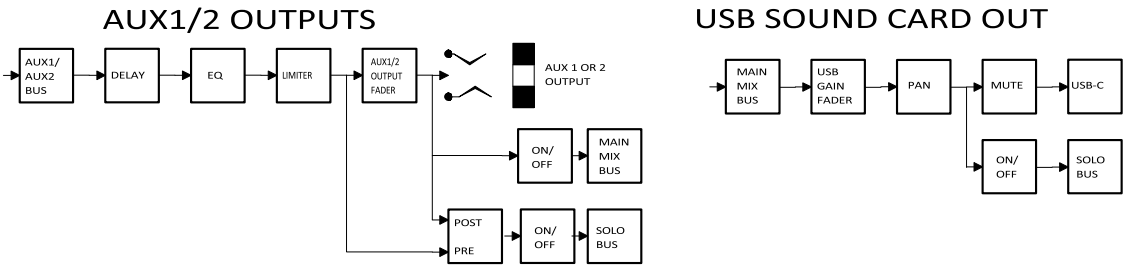


REVERB



MAIN MIX & PHONES





OPERAZIONI

HOME PAGE - *Firmware 1.x*



Premere il tasto HOME (10) del DIAL:

Questa è la pagina **HOME**, dove è possibile visualizzare il livello dei CANALI DI INGRESSO e del MAIN MIX, le posizioni dei FADER, lo stato SOLO e MUTE di ogni canale, l'accoppiamento WIFI e BLUETOOTH, i livelli BT e USB. Toccando le diverse aree del display (in rosso) è possibile accedere direttamente alle pagine dei parametri o impostare **SOLO** e **MUTE** per un canale premendo il pulsante cuffie o l'etichetta in basso.

Nota: i canali silenziati diventano ROSSI, il canale MAIN L/R può essere silenziato solo dalla pagina HOME.

INPUTS / OUTPUTS HOME PAGE - *Firmware 2.x*

A partire dal firmware 2.x, premendo il pulsante HOME (10) sul DIAL il TOUCH DISPLAY richiama la pagina INPUTS HOME, tasto (13), o la pagina OUTPUTS HOME, tasto (16), richiamando l'ultima selezione effettuata in precedenza.



Questa è la pagina **INPUTS HOME**, dove è possibile visualizzare il livello dei CANALI DI INGRESSO e del MAIN MIX, le posizioni dei FADER, lo stato SOLO e MUTE di ogni canale, l'accoppiamento WIFI e BLUETOOTH, i livelli BT e USB. Toccando le diverse aree del display (in rosso) è possibile accedere direttamente alle pagine dei parametri o impostare **SOLO** e **MUTE** per un canale premendo il pulsante cuffie o l'etichetta in basso.







Questa è la pagina **OUTPUTS HOME**, dove è possibile visualizzare i mix di uscita: livelli AUX1, AUX2, REV, USB OUT MAIN, le posizioni dei FADER, lo stato SOLO e MUTE di ciascuna uscita, l'accoppiamento WIFI e BLUETOOTH, i livelli BT e USB. Toccando le diverse aree del display (in rosso) è possibile accedere direttamente alle pagine dei parametri o impostare SOLO e MUTE per un canale premendo il pulsante delle cuffie o l'etichetta in basso.

Nota: i canali silenziati (mute attivo) diventano ROSSI, il canale MAIN L/R può essere silenziato solo dalla pagina HOME.

MENU PAGE



Premere il tasto MENU (11).

Questa è la pagina **MENU**, che consente l'accesso diretto a tutte le funzioni del mixer DIGIPAD8. Solo da questa pagina è possibile accedere a:

IN premere questo pulsante per accedere ai canali di ingresso.

OUT premere questo pulsante per accedere ai canali di uscita.

REV premere questo pulsante per accedere alla configurazione del Riverbero.

USB premere questo pulsante per accedere alla configurazione del canale USB.

SCENE premere questo pulsante per accedere alla pagina delle scene.

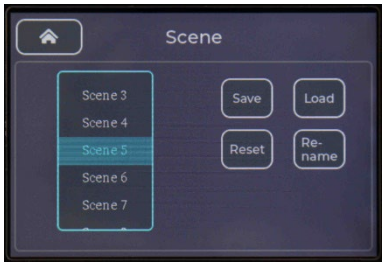
BT premere questo pulsante per accedere alla configurazione del canale Bluetooth (BT).

WIFI premere questo pulsante per accedere alla pagina di configurazione del Wi-Fi.

LEVEL questa pagina mostra tutti i livelli di input e output.

SYSTEM in questa pagina è possibile visualizzare la versione del firmware del DIGIPAD8, ripristinare le impostazioni di fabbrica e calibrare i fader motorizzati.

SCENE PAGE



Premere il tasto SCENE (12).

Questa è la pagina SCENE, contenente 10 scene in cui è possibile memorizzare tutte le impostazioni del DIGIPAD8 e richiamarle:

List questa è la lista delle 10 scene disponibili. Alla prima accensione del mixer, tutte le scene contengono i parametri predefiniti. Qui è possibile selezionare una scena in cui salvare i parametri del mixer.

Save premere questo pulsante per salvare le impostazioni correnti del mixer nella scena selezionata nell'elenco.

Load premere questo pulsante per caricare le impostazioni contenute nella scena selezionata nell'elenco.

Reset premere questo pulsante per eliminare tutti i dati nella scena selezionata nell'elenco.

Rename premere questo pulsante per rinominare la scena selezionata nell'elenco.

INPUT CHANNEL STRIP



***Firmware 1.x**: Selezionare un canale di ingresso dalla pagina HOME oppure premere il pulsante INPUTS (13) sul pannello di controllo, quindi scegliere CONFIG nella parte superiore della pagina.*

***Firmware 2.x**: Premere il pulsante INPUTS (13), quindi selezionare un canale di ingresso dalla pagina INPUTS HOME oppure premere il pulsante SEL del canale corrispondente, quindi scegliere CONFIG nella parte superiore della pagina.*

Premendo il pulsante SEL si seleziona il canale corrispondente e



premendolo nuovamente si scorrono le pagine in avanti a ogni pressione: CONFIG -> EQ -> COMP -> GATE -> AUX SEND -> REV SEND.
Selezionando il nome del canale nella barra superiore del display, è possibile rinominare un canale utilizzando 16 caratteri alfanumerici; il nuovo nome del canale verrà visualizzato sul display al posto del nome standard "CHxx".

Appare un menu con tutte le pagine dei parametri disponibili per il canale selezionato. Selezionare la pagina che si desidera modificare:

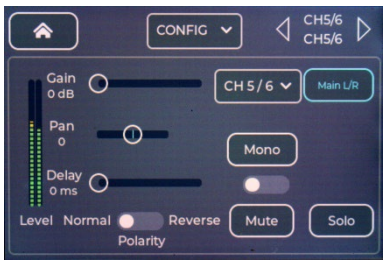
CONFIG pagina per impostare il parametro di ingresso.
EQ pagina per impostare l'equalizzazione.
COMP pagina per impostare il compressore.
GATE pagina per impostare il noise gate.
AUX SEND pagina per impostare le mandate AUX.
REV SEND pagina per impostare la mandata REV.
< CHxx > per scorrere tra i canali di ingresso.
Home per tornare alla home page.

INPUT CONFIG PAGE









***Firmware 1.x**: Selezionare un canale dalla pagina HOME oppure premere il pulsante INPUTS (13) sul pannello di controllo.*

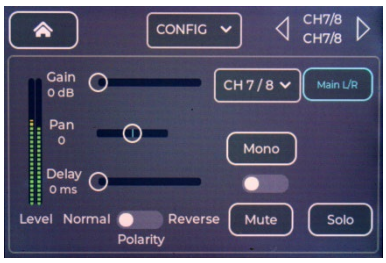
***Firmware 2.x**: Premere il pulsante INPUTS (13), quindi selezionare un canale di ingresso dalla pagina INPUTS HOME oppure premere il pulsante SEL del canale corrispondente.*

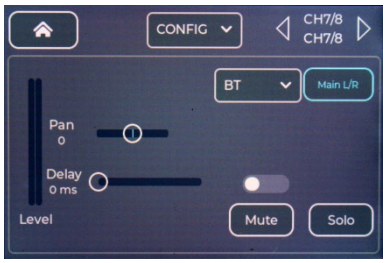
In questa pagina è possibile visualizzare il livello di ingresso del segnale e modificare i parametri disponibili del canale:

Main L/R indirizza il segnale al MAIN MIX BUS.
Link collega i canali 1-2 o 3-4; attivando il collegamento, tutti i parametri dei canali collegati avranno gli stessi valori.
+48V attiva l'alimentazione phantom sul connettore XLR del canale.
Mute silenzia il canale corrispondente.
Solo indirizza il segnale al SOLO BUS (cuffie).
Gain imposta il guadagno di ingresso del canale. Per una corretta impostazione del guadagno, utilizzare l'indicatore di livello.
Pan imposta il panorama del suono tra sinistra e destra.
Delay imposta un ritardo per il canale; l'interruttore a destra attiva o disattiva il ritardo.
Polarity imposta la polarità del segnale come normale o inversa.
Mic/Line imposta l'ingresso XLR MIC/LINE per i canali 3 e 4.
Hi-Z imposta l'ingresso Hi-Z JACK, alta impedenza, per i canali 3 e 4.
Mono imposta l'ingresso LEFT JACK come sorgente mono per i canali stereo 5-6 e 7-8.

*Dal **firmware V2**, l'ingresso USB può essere instradato a CH5/6 e l'ingresso BT può essere instradato a CH7/8.*







INPUT EQ PAGE



Firmware 1.3.0.10.17: *Selezionare un canale dalla pagina HOME o premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare l'EQ dal banner in alto:*

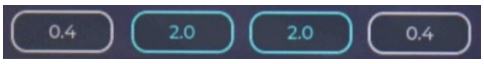
ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

Low Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze basse: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

PEQ Quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB), **Freq** (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0).

High Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze alte: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

Come default le **bande 1 e 4** sono impostate in modalità Shelving con il pulsante Q disattivato, come mostrato:

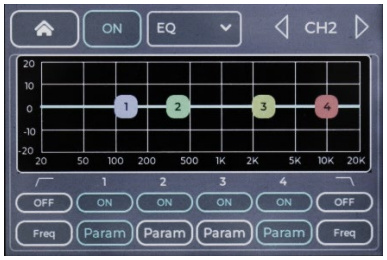


Cliccando sul pulsante Q e attivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Peaking ed è possibile modificare il valore Q:



Cliccandoci di nuovo sul pulsante Q e disattivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Shelving e non è possibile modificare il valore Q:

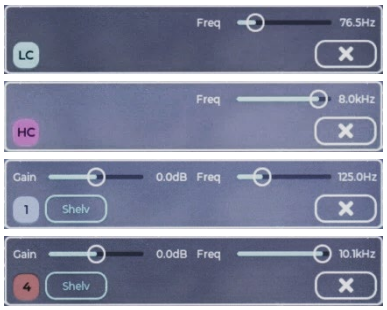




Firmware 1.3.0.12.14 e successivi: *Selezionare un canale dalla pagina HOME o premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare l'EQ dal banner in alto.*

Firmware 2.x*: Selezionare un canale dalla pagina INPUTS HOME, quindi selezionare l'EQ dal banner in alto oppure premere 2 volte il pulsante SEL (6) dal pannello di controllo.*

ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.



Lo cut attiva o disattiva il passa alto a 12db/ottava a 76.5Hz.

Hi cut attiva o disattiva il passa basso a 12db/ottava a 8KHz.

Freq Permette di cambiare la frequenza dei filtri Lo e Hi cut.

1-4 attiva o disattiva la corrispondente banda EQ.

Param Permette di cambiare i parametri di EQ.

Di default la **banda 1** è impostata come **Low Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (125Hz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.



Di default la **banda 4** è impostata come **High Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (10.1KHz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.

Le **bande 2 e 3** sono **equalizzatori parametrici** completi con cursori per: **Gain** (guadagno +/- 15 dB), **Freq** (frequenza 20-20 K Hz), **Q** (0,4-2,0).

INPUT COMP PAGE



***Firmware 1.x**: Selezionare un canale dalla pagina HOME o premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare COMP dal banner in alto.*

***Firmware 2.x**: Selezionare un canale dalla pagina INPUTS HOME, quindi selezionare COMP dal banner in alto oppure premere 3 volte il pulsante SEL (6) dal pannello di controllo.*

ON/OFF attiva o disattiva il compressore.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale in ingresso.

Graph il grafico mostra l'inviluppo della compressione.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT questo indicatore di livello mostra il segnale in uscita.

Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui inizia la compressione del segnale, da -60 a 0 dB.

Ratio questo cursore imposta il rapporto di compressione, da 1:1 a 20:1.

Gain questo cursore imposta il guadagno in uscita, da 0 a 20 dB.

Attack questo cursore imposta la velocità di compressione del segnale una volta superata la soglia, da 0,5 a 50 mS.

Release questo cursore imposta la velocità di ritorno del compressore al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale scende sotto la soglia, da 50 a 1000 mS.

INPUT GATE PAGE



***Firmware 1.x**: Selezionare un canale dalla pagina HOME oppure premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare GATE dal banner in alto:*

***Firmware 2.x**: Selezionare un canale dalla pagina INPUTS HOME, quindi selezionare GATE dal banner in alto oppure premere 4 volte il pulsante SEL (6) dal pannello di controllo.*

ON/OFF attiva o disattiva il noise gate.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso.

Graph il grafico mostra l'inviluppo del gate.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.

Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui il gate apre il canale, da -60 a 0 dB.

Attenuation questo cursore imposta l'attenuazione del suono, da 0 a 100 dB.

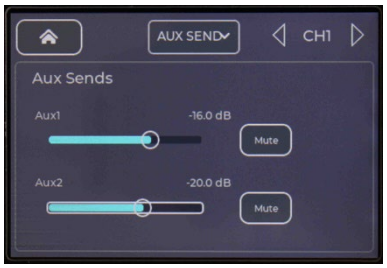
Hold questo cursore imposta per quanto tempo il gate rimane aperto una volta che il segnale è sceso sotto il livello di soglia,

da 10 a 2000 mS.

Attack questo cursore imposta la velocità di apertura del gate quando il segnale supera il livello di soglia, da 0,5 a 50 mS.

Release questo cursore imposta la velocità di chiusura del gate una volta trascorso il tempo di Hold, da 50 a 1000 mS.

INPUT AUX SEND PAGE



***Firmware 1.x**: Selezionare un canale dalla pagina HOME e premere il pulsante AUX SENDS (14) oppure premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare AUX SEND dal banner in alto.*

***Firmware 2.x**: Selezionare un canale dalla pagina INPUTS HOME, quindi selezionare AUX SEND dal banner in alto oppure premere 5 volte il pulsante SEL (6) dal pannello di controllo.*

Aux1 questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX1, da -inf. a +10 dB.

Aux2 questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX2, da -inf. a +10 dB.

Mute disattiva la mandata Aux corrispondente.

INPUT REV SEND PAGE



***Firmware 1.x**: Selezionare un canale dalla pagina HOME e premere il pulsante REV SENDS (15) oppure premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare REV SEND dal banner in alto.*

***Firmware 2.x**: Selezionare un canale dalla pagina INPUTS HOME, quindi selezionare REV SEND dal banner in alto oppure premere 6 volte il pulsante SEL (6) dal pannello di controllo.*

REV questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato all'ingresso del riverbero (REV BUS), da -inf. a +10 dB.

Pre/Post questo pulsante imposta dove viene prelevato il segnale inviato all'ingresso del riverbero: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.

OUTPUTS CHANNEL STRIP





***Firmware 1.x**: Selezionare il canale di uscita dalla pagina HOME oppure premere il pulsante OUTPUTS (16) dal pannello di controllo, quindi scegliere CONFIG nella parte superiore della pagina.*

***Firmware 2.x**: Premere il pulsante OUTPUTS (16), quindi selezionare un canale di ingresso dalla pagina OUTPUTS HOME oppure premere il pulsante SEL del canale corrispondente, quindi scegliere CONFIG nella parte superiore della pagina.*
Selezionando il nome del canale nella barra superiore del display, è possibile rinominare un canale utilizzando 16 caratteri alfanumerici; il nuovo nome del canale verrà visualizzato sul display al posto del nome standard "AUXx" ("MAIN" non può essere rinominato).

Appare un menu con tutte le pagine dei parametri disponibili per l'output selezionato. Selezionare la pagina che si desidera modificare:

CONFIG pagina per impostare i parametri di uscita.

PEQ pagina per impostare l'equalizzazione.

LIMITER pagina per impostare il limitatore.

< MAIN > per scorrere tra le uscite: MAIN, Aux1, Aux2.

Home torna alla home page

MAIN OUTPUT CONFIG PAGE



***Firmware 1.x**: Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante OUTPUTS (16) dal pannello di controllo.*

***Firmware 2.x**: premere il pulsante INPUTS (13) o il pulsante OUTPUTS (16), quindi selezionare il canale di uscita MAIN MIX dalle pagine HOME oppure premere il pulsante SEL del canale MAIN MIX.*

In questa pagina è possibile modificare i parametri disponibili per l'uscita:

Delay imposta un ritardo per il canale; l'interruttore in alto attiva o disattiva il ritardo.

Phones imposta il livello delle uscite PHONES (19), da -inf. a 0 dB.

Pre/Post imposta dove viene captato il segnale SOLO inviato alle uscite Phones: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.

Nota: il segnale delle cuffie è solitamente lo stesso delle uscite MAIN MIX, ma ogni ingresso o uscita del canale può essere isolato e monitorato tramite le cuffie.

AUX OUTPUT CONFIG PAGE



***Firmware 1.x**: Premere il pulsante OUTPUTS (16) e quindi scorrere fino ad Aux1 o Aux2 dal pannello di controllo.*

***Firmware 2.x**: premere il pulsante OUTPUTS (16), quindi selezionare il canale di uscita AUX MIX dalla pagina OUTPUTS HOME oppure premere il pulsante SEL del canale AUX MIX.*

In questa pagina è possibile vedere il livello del segnale AUX e modificare i parametri disponibili per l'AUX:

Delay imposta un ritardo per il canale; l'interruttore in alto attiva o disattiva il tempo di ritardo.

Phones imposta il livello delle uscite cuffie PHONES (19), da -inf. a 0 dB.

Pre/Post imposta dove viene prelevato il segnale SOLO inviato alle uscite cuffie: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.

Mute disattiva il canale Aux corrispondente.

Solo indirizza il segnale Aux al SOLO BUS (Cuffie).

Level imposta il livello dell'uscita Aux corrispondente: da -inf. a +10 dB.

Meter questo indicatore di livello mostra il segnale in uscita.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale Aux BUS al MAIN BUS. Se l'uscita Aux (5) viene utilizzata per inviare il segnale a un monitor da palco, deve rimanere OFF; attivarlo se l'Aux BUS viene utilizzato per raggruppare più canali.

Pre_Fdr imposta che il segnale Aux Send venga prelevato prima dei fader del canale.

Post_Fdr imposta il segnale Aux Send in modo che venga prelevato dopo i fader dei canali.

Pre_Dyn imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate.

Pre_All imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate, e delle sezioni di equalizzazione.

OUTPUT PEQ PAGE



Firmware 1.3.0.10.17: *Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante OUTPUTS (16) dal pannello di controllo, quindi selezionare MAIN/AUX1/AUX2 e PEQ dal banner in alto.*

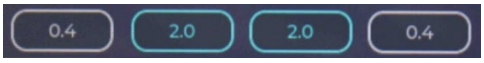
ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

Low Cut taglia bassi 12 dB/ottava: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

PEQ Quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB), **Freq** (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0).

High Cut taglia alti 12 dB/ottava: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

Come default le **bande 1 e 4** sono impostate in modalità Shelving con il pulsante Q disattivato, come mostrato:

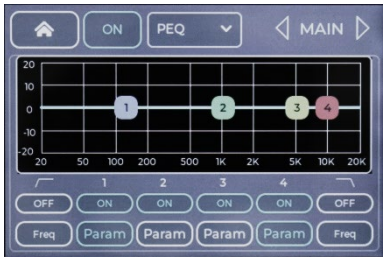


Cliccando sul pulsante Q e attivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Peaking ed è possibile modificare il valore Q:



Cliccandoci di nuovo sul pulsante Q e disattivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Shelving e non è possibile modificare il valore Q:





Firmware 1.3.0.12.14 e successivi: *Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante OUTPUTS (16) dal pannello di controllo, quindi selezionare MAIN/AUX1/AUX2 e PEQ dal banner in alto.*

Firmware 2.x*: Selezionare un canale dalla pagina OUTPUTS HOME, quindi selezionare PEQ dal banner superiore oppure premere 2 volte il pulsante SEL (6) dal pannello di controllo.*



ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

Lo cut attiva o disattiva il passa alto a 12db/ottava a 51.1Hz.

Hi cut attiva o disattiva il passa basso a 12db/ottava a 14.3KHz.

Freq Permette di cambiare la frequenza dei filtri Lo e Hi cut.

1-4 attiva o disattiva la corrispondente banda EQ.

Param Permette di cambiare i parametri di EQ.



Di default la **banda 1** è impostata come **Low Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (125Hz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.

Di default la **banda 4** è impostata come **High Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (10.1KHz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.

Le **bande 2 e 3** sono **equalizzatori parametrici** completi con cursori per: **Gain** (guadagno +/- 15 dB), **Freq** (frequenza 20-20 K Hz), **Q** (0,4-2,0).

OUTPUT LIMITER PAGE



***Firmware 1.x**: Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante OUTPUTS (16) dal pannello di controllo, quindi selezionare MAIN/AUX1/AUX2 e LIMITER dal banner in alto.*

***Firmware 2.x**: Selezionare un canale dalla pagina OUTPUTS HOME, quindi selezionare LIMITER dal banner superiore oppure premere 3 volte il pulsante SEL (6) dal pannello di controllo.*

ON/OFF attiva o disattiva il limitatore.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso del limitatore.

Graph il grafico mostra l'inviluppo del limitatore.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

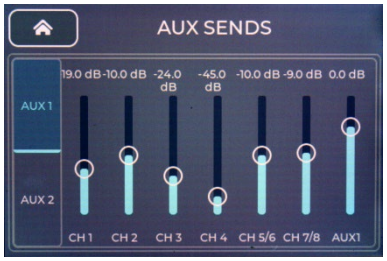
OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.

Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui inizia la limitazione del segnale, da -60 a 0 dB.

Attack questo cursore imposta la rapidità con cui il segnale viene limitato una volta superata la soglia, da 0,5 a 50 mS.

Release questo cursore imposta la rapidità con cui la limitazione torna al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale scende sotto la soglia, da 50 a 1000 mS.

AUX SENDS PAGE - *Firmware 2.x*



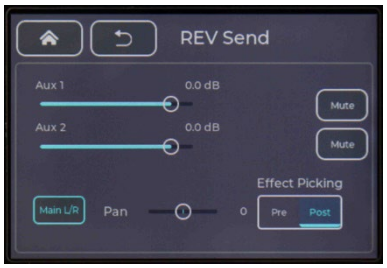
Premere il pulsante AUX SENDS (14), ogni volta che lo si preme il display commuta tra le mandate di AUX1 e AUX2.

In questa pagina puoi visualizzare i mix delle mandate AUX; la posizione del fader segue il livello impostato della mandata di ciascun canale di ingresso. Sposta il fader per impostare il livello desiderato di ciascun canale.

Il fader MAIN MIX corrisponde al MAIN dell'uscita AUX.

REVERB PAGE - *Firmware 1.x*





***Firmware 1.x**: Premere MENU (11) e il pulsante REV sul display:*

In questa pagina è possibile impostare i parametri del riverbero:

Rev Size questo parametro imposta la dimensione della stanza da 1 a 100.

Return questo cursore imposta il livello del riverbero sul MAIN MIX e l'indicatore di livello mostra il segnale in uscita, da -inf. A 0 dB.

Mute disattiva il ritorno del riverbero sul MAIN MIX.

Solo indirizza il segnale del riverbero al SOLO BUS (Cuffie).

Premere il pulsante "REV Set" nella parte superiore della pagina:

Aux 1 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

Aux 2 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

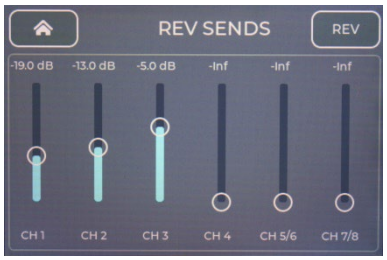
Mute disattiva l'invio del riverbero al BUS Aux1 o Aux2.

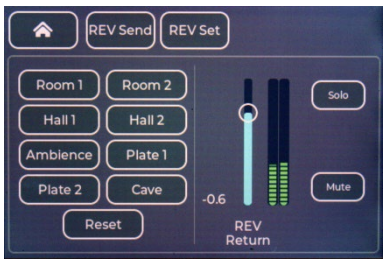
Main L/R questo pulsante indirizza il riverbero al BUS MAIN.

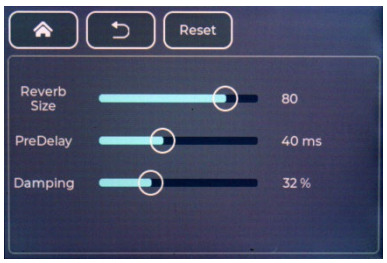
Pan imposta il panorama del riverbero tra sinistra e destra.

Effect Picking questo pulsante imposta dove viene prelevato il segnale inviato all'ingresso REVERB: Pre: prima del fader del canale, Post: dopo il fader del canale.

REV SENDS PAGE - *Firmware 2.x*







Premere il pulsante REV SENDS (15).

In questa pagina puoi visualizzare il mix delle mandate REV; la posizione del fader segue il livello impostato della mandata di ciascun canale di ingresso. Sposta i fader per impostare il livello desiderato dell'effetto per ciascun canale.

*Premere il pulsante "**REV**" sul display per impostare il tipo di riverbero; l'opzione è presente anche nella pagina MENU*:

Room1 riverbero tipico di una piccola stanza.

Room2 riverbero tipico di una piccola stanza con più riflessioni.

Hall1 riverbero tipico di una stanza grande.

Hall2 riverbero tipico di una stanza grande con più riflessioni.

Ambience espandere la percezione stereoscopica.

Plate1 riverbero tipo plate lungo.

Plate2 riverbero tipo plate corto.

Cave tipico riverbero di grotta molto lungo.

Mute disattiva il ritorno del riverbero sul MAIN MIX.

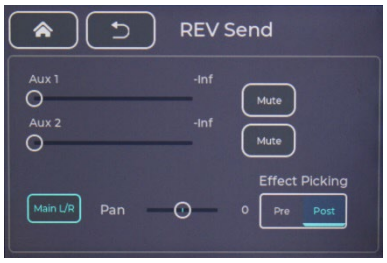
Solo indirizza il segnale del riverbero al SOLO BUS (Cuffie).

*Premere il pulsante "**REV Set**" nella parte superiore della pagina:*

Rev Size questo parametro imposta la dimensione della stanza da 1 a 100.

PreDelay questo parametro imposta il tempo delle prime riflessioni da 1 a 100 ms.

Damping Questo parametro imposta la diffusione della stanza dall'1 al



100%.

*Premi il pulsante "**REV Send**" nella parte superiore della pagina:*

Aux 1 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux1, da -inf. A +10 dB.

Aux 2 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux2, da -inf. A +10 dB.

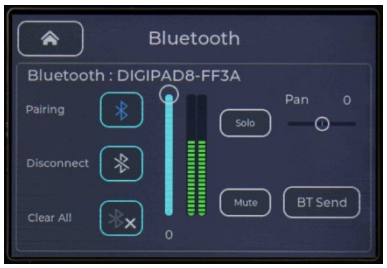
Mute disattiva l'invio del riverbero al BUS Aux1 o Aux2.

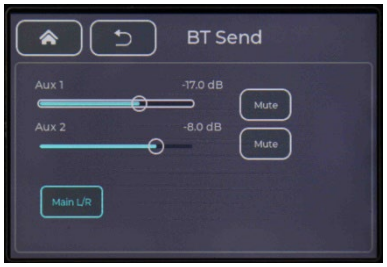
Main L/R questo pulsante indirizza il riverbero al BUS MAIN.

Pan imposta il panorama del riverbero tra sinistra e destra.

Effect Picking questo pulsante imposta dove viene prelevato il segnale inviato all'ingresso REVERB: Pre: prima del fader del canale, Post: dopo il fader del canale.

BLUETOOTH PAGE





Premere BT (17) o MENU (11) e il pulsante BT sul display:

Sotto il banner in alto appare il nome Bluetooth del tuo DIGIPAD8:

Bluetooth: DIGIPAD8-XXXX

Questo è il dispositivo a cui connettersi.

Pairing premere questo pulsante per attivare il ricevitore Bluetooth:

Pulsante chiaro – ricevitore non attivo.

Pulsante Lampeggiante – ricevitore pronto per la connessione.

Cercare "DIGIPAD-XXXX" nel dispositivo Bluetooth e confermare la connessione.

Pulsante Blu fisso – connessione del ricevitore attiva.

Disconnect premere questo pulsante per disconnettere il dispositivo corrente.

Clear All premere questo pulsante per cancellare tutti i dispositivi precedentemente connessi.

Questa operazione potrebbe essere necessaria se il DIGIPAD8 si riconnette automaticamente a un dispositivo precedente, ma si desidera connettere un nuovo dispositivo al posto di quello precedente.

***Firmware 2.x**: quando il bluetooth è reindirizzato ai canali 7/8 fare riferimento al canale 7/8 per i controlli che seguono.*

Level questo cursore imposta il livello dell'ingresso Bluetooth e l'indicatore a fianco mostra il livello del segnale in ingresso, da -inf. A 0 dB.

Pan imposta il panorama del segnale Bluetooth tra sinistra e destra.

Mute disattiva il segnale Bluetooth inviato al MAIN MIX.

Solo indirizza il segnale Bluetooth al SOLO BUS (Cuffie).

Premere il pulsante "BT Send" in basso a sinistra della pagina:

Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

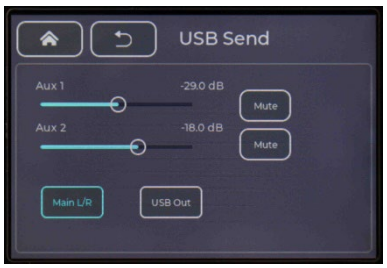
Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

Mute disattiva il segnale Bluetooth inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale Bluetooth al MAIN MIX.

USB PAGE





Premere USB (18) o MENU (11) e il pulsante USB sul display:

USB IN (selezione predefinita):

***Firmware 2.x**: quando l'ingresso USB è reindirizzato ai canali 5/6 fare riferimento al canale 5/6 per i controlli che seguono.*

Gain questo cursore imposta il livello del segnale USB IN e l'indicatore vicino mostra il livello del segnale in ingresso, da -inf. A +10 dB.

Pan imposta il panorama del segnale USB IN tra sinistra e destra.

Mute disattiva il segnale USB IN inviato al MAIN MIX.

Solo indirizza il segnale USB IN al BUS SOLO (Cuffie).

USB Send apre la pagina delle mandate Aux del segnale USB IN.

Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

Mute disattiva il segnale USB IN inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale USB IN al MAIN MIX.

USB Out rimanda il segnale USB IN al dispositivo sorgente USB.

Nota: fare attenzione ad attivare questo pulsante, potrebbe verificarsi un loopback se un'opzione simile è attiva nel dispositivo sorgente USB.

Freccia Indietro torna alla pagina precedente.



*Premere il pulsante "**USB OUT**":*

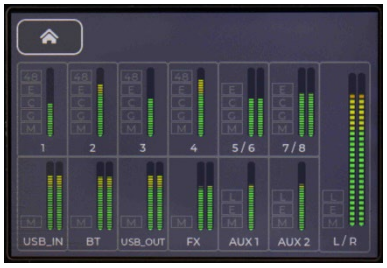
Gain questo cursore imposta il livello del segnale USB OUT e l'indicatore vicino mostra il livello del segnale in uscita, da -inf. A +10 dB. Il segnale USB OUT corrisponde al segnale MAIN MIX prelevato prima del fader MAIN MIX.

Pan imposta il panorama del segnale USB OUT tra sinistra e destra.

Mute disattiva il segnale USB OUT.

Solo indirizza il segnale USB OUT al SOLO BUS (Cuffie).

LEVEL PAGE



Premere MENU (11) e il pulsante LEVEL sul display:

In questa pagina è possibile visualizzare il livello del segnale di ogni ingresso e uscita, vengono inoltre mostrati tutti i parametri attivi per ogni ingresso e uscita.

WIFI PAGE









Premere MENU (11) e il pulsante WIFI sul display:

In questa pagina è possibile scegliere una rete WIFI esistente o creare una rete WIFI locale (HotSpot), per controllare da remoto il DIGIPAD8 tramite un PC, un Tablet o uno smartphone.

ON/OFF questo pulsante attiva o disattiva la connessione Wi-Fi.

Wi-Fi/HotSpot questo pulsante consente di selezionare tra una rete Wi-Fi esistente (Wi-Fi) o una rete Wi-Fi locale (HotSpot).

Frecce circolari questo è un pulsante di aggiornamento che forza DIGIPAD8 a eseguire una nuova scansione delle reti Wi-Fi presenti nell'area circostante.

Elenco reti a sinistra viene visualizzato un elenco delle reti che DIGIPAD8 ha rilevato nell'area circostante. Selezionare la rete che si desidera utilizzare.

Connect dopo aver scelto la rete Wi-Fi a cui si desidera connettersi, premere questo pulsante:

Se la rete Wi-Fi esistente richiede una **password**, il display mostra una tastiera ed è necessario inserire la password richiesta.

Selezionando **HotSpot**, DIGIPAD8 creerà una rete Wi-Fi denominata **DIGIPAD8-XXXX**. È necessario connettere la rete Wi-Fi del dispositivo di controllo (PC, tablet o smartphone) a questa rete utilizzando la password definita in DIGIPAD8. **La password predefinita è: 12345678**, utilizzando il pulsante **Change PW** è possibile modificarla.

Nota: Se la rete wi-fi esistente è soggetta a gestione di rete, la connessione tra DIGIPAD8 e il controllo remoto (PC, Tablet) potrebbe essere soggetta a malfunzionamenti, in tal caso suggeriamo di utilizzare l'Hotspot o una rete wi-fi dedicata.

SYSTEM PAGE





Premere MENU (11) e il pulsante SYSTEM sul display:

Questa pagina mostra tutte le informazioni sul firmware del DIGIPAD8 e contiene anche due utili pulsanti di servizio:

Calibrate quando premuto questo pulsante avvia una procedura di calibrazione per i fader motorizzati del canale. *IMPORTANTE: lasciare che i fader si muovano liberamente senza ostacoli.*

Restore Factory Questo pulsante ripristina tutti i parametri predefiniti di fabbrica. Prestare attenzione quando si utilizza questa funzione, poiché tutte le configurazioni dei canali, i parametri e tutte le scene verranno cancellati.

Per garantire che questa opzione sia stata attivata volontariamente, sarà richiesta una password per procedere con l'eliminazione completa. La password è 123456 e non può essere modificata.

APP DI CONTROLLO

Sono disponibili quattro APP per controllare il DIGIPAD8 da remoto:

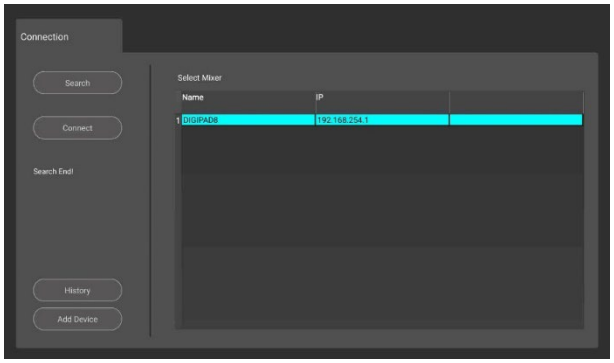
- Applicazione per Windows 10/11 scaricabile dal sito web PROEL (https://soundsystems.proel.com/)
- Applicazione per MacOS scaricabile dall'App Store
- Applicazione per Android scaricabile da Google Play
- Applicazione per iOS scaricabile dall'App Store

Tutte queste applicazioni hanno la **stessa interfaccia utente**.

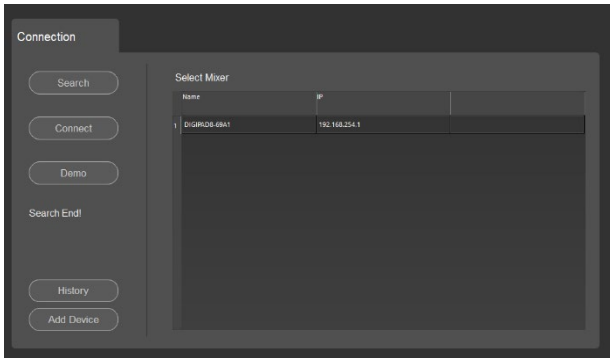
CONNECTION START PAGE

Avviare l'App, appare questa finestra:

Firmware 1.x



Firmware 2.x



Search Premere questo pulsante per cercare il dispositivo DIGIPAD8 nella rete Wi-Fi corrente.

Se il DIGIPAD8 è impostato su **HOTSPOT**, il dispositivo di controllo remoto (smartphone, tablet o PC) deve essere connesso alla rete Wi-Fi creata dal DIGIPAD8 (denominata **DIGIPAD8-XXXX**).

Se il DIGIPAD8 è impostato su **WI-FI**, il dispositivo di controllo remoto (smartphone, tablet o PC) deve essere connesso alla stessa rete Wi-Fi a cui è connesso il DIGIPAD8.

Vedere la pagina WI-FI nella sezione precedente del manuale.

Se nell'elenco a destra non compare alcun DIGIPAD8, verificare che entrambi i dispositivi siano configurati correttamente.

Connect Seleziona DIGIPAD8 e fai clic su questo pulsante.

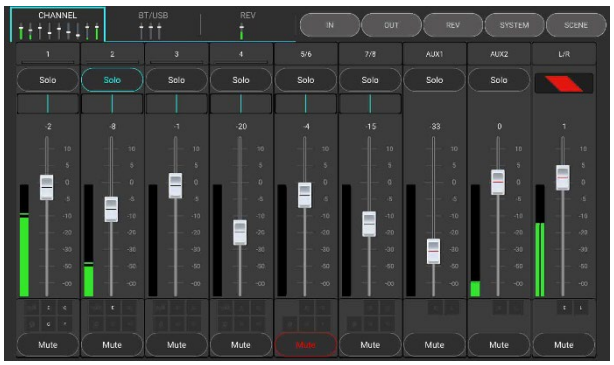
History Sul lato destro viene visualizzato un elenco dei dispositivi connessi di recente, sceglierne uno e fare clic su Connect.

Add Device Viene visualizzata una casella vuota, specificare l'indirizzo IP xxx.xxx.xxx.xxx del dispositivo DIGIPAD8, quindi fare clic su OK e Connect.

Demo Esegue una versione demo del programma senza un DIGIPAD8 effettivamente collegato.

HOME PAGE

Firmware 1.x



Firmware 2.x



Dopo aver stabilito la connessione tra il dispositivo controller e il DIGIPAD8 viene visualizzata la home page, da cui è possibile visualizzare e controllare tutte le funzionalità di DIGIPAD8.

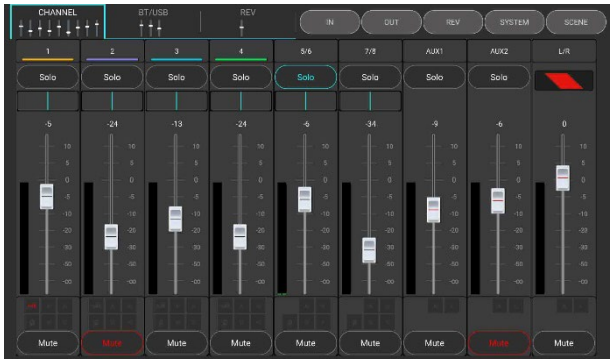


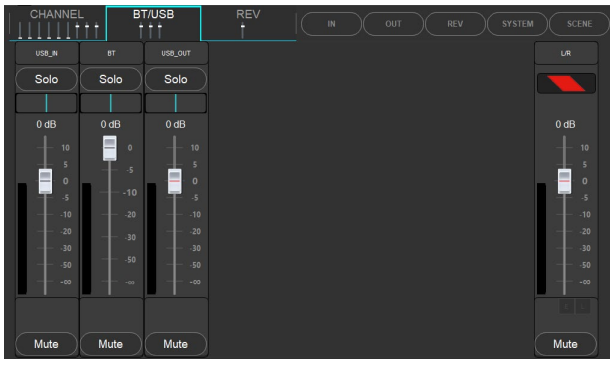


La **barra superiore** permette di selezionare i canali di ingresso e di uscita.

INPUT CHANNEL PAGE

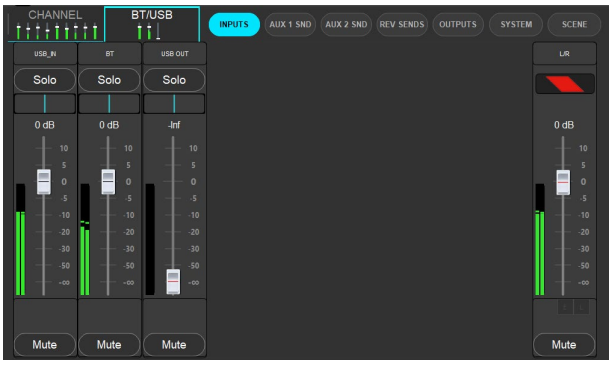
Firmware 1.x





Firmware 2.x





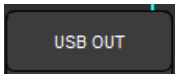
La pagina dei canali permette di controllare e visualizzare i canali di ingresso di uscita.



Facendo clic sulla parte superiore del canale si aprirà la strip del canale corrispondente.



Il canale **L/R** è sempre presente e si riferisce all'uscita MAIN MIX.



Il canale USB OUT corrisponde al segnale MAIN MIX prelevato prima del fader MAIN MIX e inviato al PC tramite la porta USB-C posteriore.



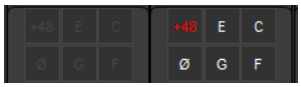
Cliccare su questo pulsante per tornare alla home page.



Cliccando su Solo il canale corrispondente viene selezionato per il preascolto.



Facendo clic e scorrendo si posiziona il suono da sinistra a destra.



In basso è possibile visualizzare lo stato del canale di ingresso: **+48** (alimentazione phantom), **E** (EQ on), **C** (COMP on), **Ø** (fase invertita), **G** (GATE on), **F** (REV send).



Sempre in basso per il canale di uscita è possibile visualizzare **E** (EQ attivo), **L** (LIMITER attivo).



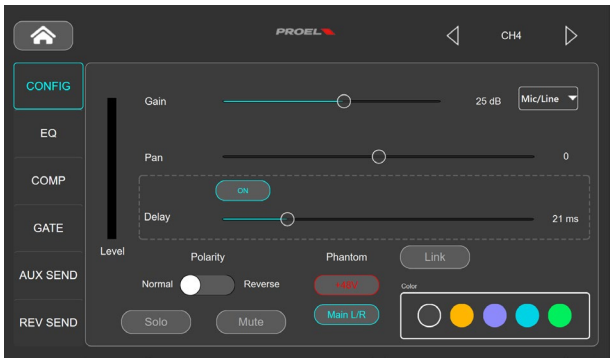
Cliccando su Mute il canale corrispondente viene disattivato.

INPUT CHANNEL STRIP – CONFIG

Facendo clic sul canale o sul pulsante corrispondente 

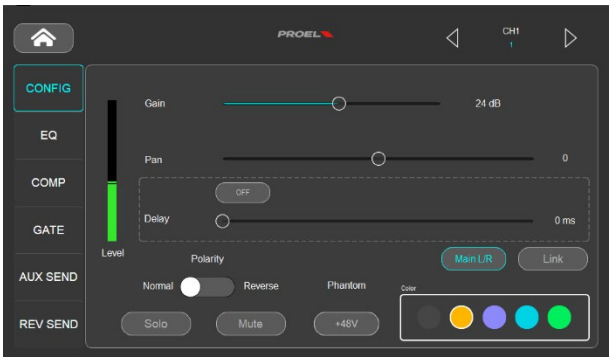
si apre la pagina IN:

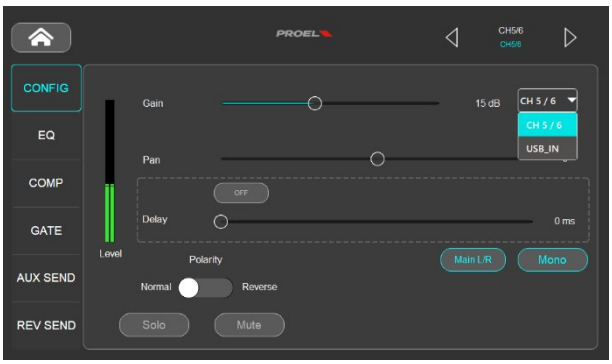
Firmware 1.x





Firmware 2.x





Main L/R indirizza il segnale al MAIN MIX BUS.

Link collega i canali 1-2 o 3-4, attivando il collegamento tutti i parametri dei canali collegati avranno gli stessi valori.

+48V attiva l'alimentazione phantom sul connettore XLR del canale.

Mute disattiva l'audio del canale corrispondente.

Solo instrada il segnale al SOLO BUS (Cuffie).

Gain imposta il guadagno di ingresso del canale. Per una corretta impostazione del guadagno, utilizzare l'indicatore di livello.

Level indicatore del livello di ingresso dopo lo stadio di guadagno.

Pan imposta il panorama del suono tra sinistra e destra.

Delay imposta un ritardo per il canale, l'interruttore a destra attiva o disattiva il ritardo.

Polarity imposta la polarità del segnale come normale o inversa.

Mic/Line imposta l'ingresso XLR MIC/LINE per i canali 3 e 4.

Hi-Z imposta l'ingresso Hi-Z JACK, alta impedenza, per i canali 3 e 4.

Mono imposta l'ingresso LEFT JACK come sorgente mono per i canali stereo 5-6 e 7-8.

Firmware 2.0: *per i canali stereo.*

5/6 or USB IN consente di selezionare gli ingressi analogici 5/6 o l'ingresso USB come sorgente del segnale.

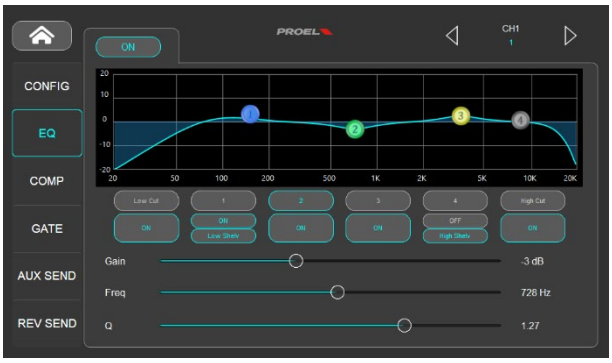
7/8 or BT IN consente di selezionare gli ingressi analogici 7/8 o l'ingresso BT come sorgente del segnale.

INPUT CHANNEL STRIP – EQ

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

Low Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze basse: il cursore imposta la frequenza (20-20K Hz).

EQ quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB), **Freq** (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0), **Low Shelving** per la banda 1 e **High Shelving** per la banda 4.

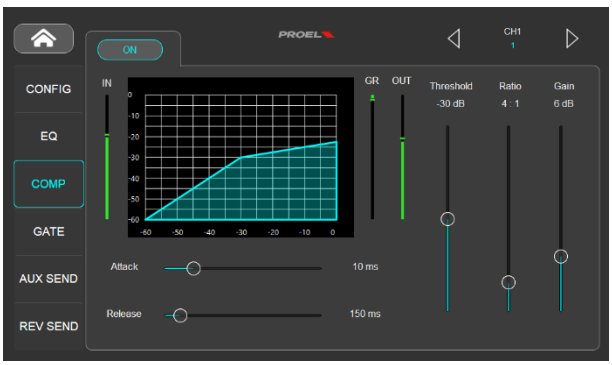
High Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze alte: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

INPUT CHANNEL STRIP – COMP

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF accende o spegne il compressore.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso.

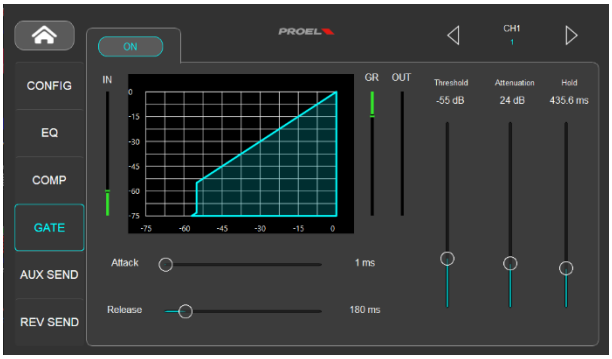
Graph Il grafico mostra l'inviluppo della compressione.
GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.
OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.
Threshold questo cursore imposta la soglia di livello in cui inizia la compressione del segnale, da -60 a 0 dB.
Ratio questo cursore imposta il rapporto di compressione, da 1:1 a 20:1.
Gain questo cursore imposta il guadagno di uscita, da 0 a 20 dB.
Attack questo cursore imposta la velocità di compressione del segnale una volta che il segnale supera la soglia, da 0,5 a 50 mS.
Release questo cursore imposta la rapidità con cui il compressore ritorna al suo guadagno normale una volta che il segnale scende al di sotto della soglia, da 50 a 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP – GATE

Firmware 1.x



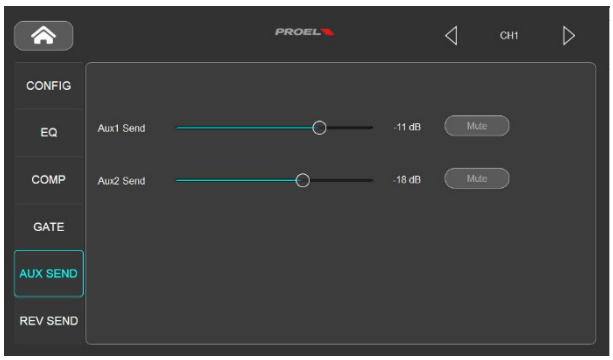
Firmware 2.x



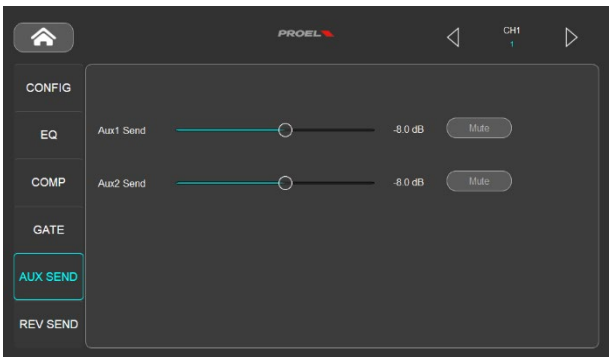
ON/OFF attiva o disattiva il gate.
IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso.
Graph il grafico mostra l'inviluppo del gate.
GR questo misuratore di livello mostra la riduzione del guadagno.
OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.
Threshold questo cursore imposta il livello in cui il gate apre il canale, da -60 a 0 dB.
Attenuation questo cursore imposta l'attenuazione del suono, da 0 a 100 dB.
Hold questo cursore imposta per quanto tempo il gate rimane aperto una volta che il segnale è sceso sotto il livello di soglia, da 10 a 2000 mS.
Attack questo cursore imposta la velocità di apertura del gate quando il segnale supera il livello di soglia, da 0,5 a 50 mS.
Release questo cursore imposta la velocità di chiusura del gate una volta trascorso il tempo di Hold, da 50 a 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND

Firmware 1.x



Firmware 2.x



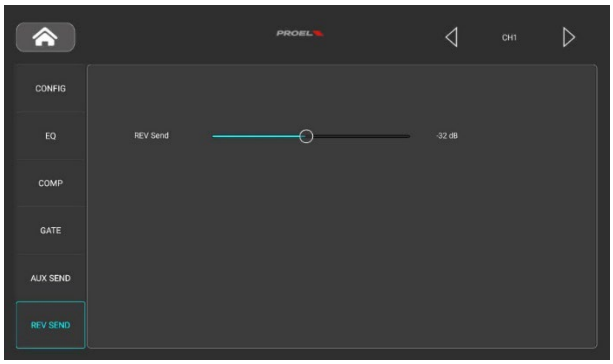
Aux1 Send questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX1, da -inf. A +10 dB.

Aux2 Send questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX2, da -inf. A +10 dB.

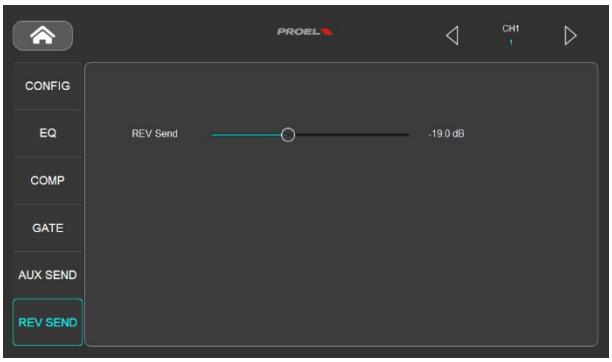
Mute disattiva la mandata Aux corrispondente.

INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND

Firmware 1.x

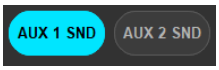


Firmware 2.x



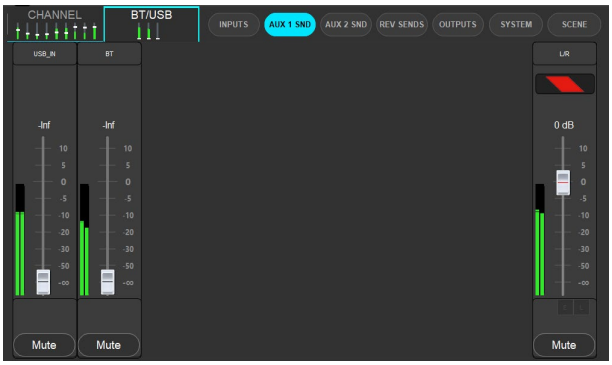
REV Send questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato all'ingresso del riverbero (REV BUS), da -inf. A +10 dB.

AUX 1/2 SND - *Firmware 2.x*

Facendo clic sul pulsante del bus corrispondente 

si apre la pagina delle mandate AUX:





1-8/USB_IN/BT Ciascuno di questi fader imposta il livello del segnale del canale corrispondente inviato al BUS AUX1/2, da -inf. a +10 dB.

AUX 1/AUX 2 Questo fader imposta il livello di uscita del mix bus dell'AUX, da -inf. a +10 dB.

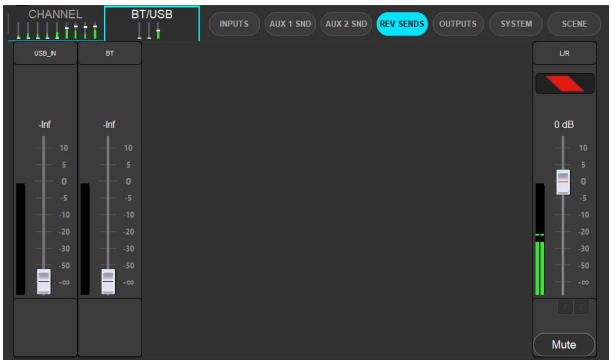
Gli altri pulsanti e fader hanno le stesse funzioni spiegate nella pagina principale del canale.

REV SENDS - *Firmware 2.x*

Facendo clic sul pulsante del bus corrispondente 

si apre la pagina delle mandate REV:





1-8/USB_IN/BT Ciascuno di questi fader imposta il livello del segnale del canale corrispondente inviato al BUS REV, da -inf. a +10 dB.

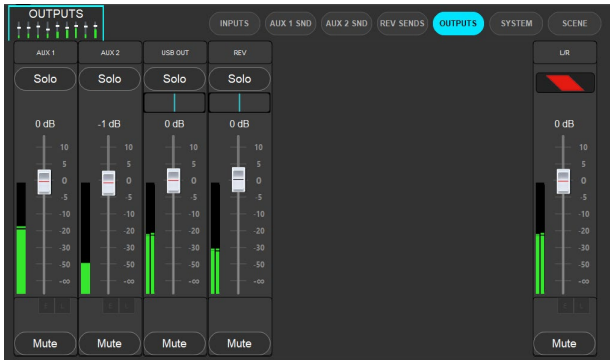
REV imposta il livello di uscita dell'effetto REV sul bus MAIN MIX, da -inf. a +10 dB.

Gli altri pulsanti e fader hanno le stesse funzioni spiegate nella pagina principale del canale.

OUTPUTS - *Firmware 2.x*

Facendo clic sul pulsante del bus corrispondente 

si apre la pagina OUTPUTS:



AUX 1 questo fader imposta il livello di uscita del mix bus di AUX 1, da -inf. a +10 dB.

AUX 2 questo fader imposta il livello di uscita del mix bus di AUX 2, da -inf. a +10 dB.

USB OUT questo fader imposta il livello di uscita dell'USB OUT corrispondente al segnale MAIN MIX prelevato prima del fader MAIN MIX e inviato al PC tramite la porta USB-C posteriore..

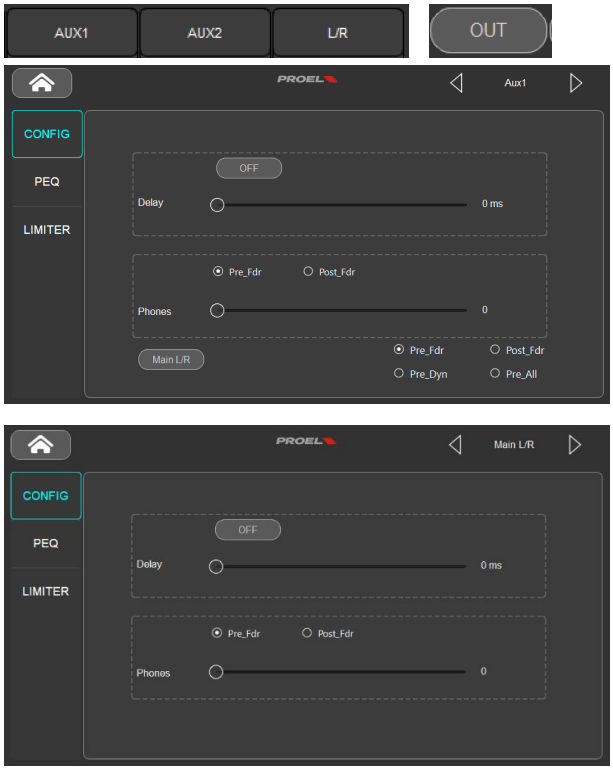
REV imposta il livello di uscita dell'effetto REV sul bus MAIN MIX, da -inf. a +10 dB.

Gli altri pulsanti e fader hanno le stesse funzioni spiegate nella pagina principale del canale.

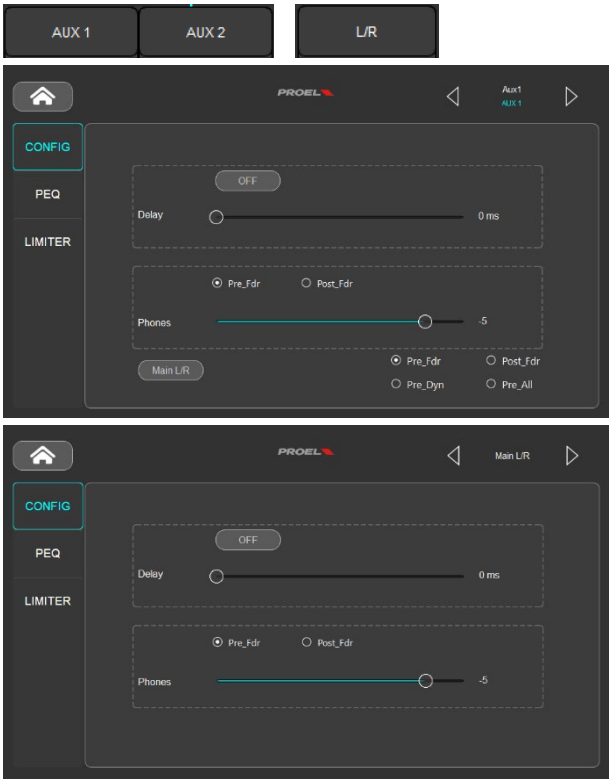
OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG

Facendo clic sul corrispondente canale si apre la pagina OUT:

Firmware 1.x



Firmware 2.x



Delay imposta un ritardo per il canale, l'interruttore in alto attiva o disattiva il tempo di ritardo.

Phones impostare il livello delle uscite cuffia, PHONES (19), da -inf. A 0 dB.

Pre/Post imposta dove viene prelevato il segnale SOLO inviato alle uscite cuffie: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale Aux BUS al MAIN BUS. Se l'uscita Aux (5) viene utilizzata per inviare il segnale a un monitor da palco, deve rimanere OFF; attivarlo se l'Aux BUS viene utilizzato per raggruppare più canali.

Pre_Fdr imposta che il segnale Aux Send venga prelevato prima dei fader del canale.

Post_Fdr imposta il segnale Aux Send in modo che venga prelevato dopo i fader dei canali.

Pre_Dyn imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate.

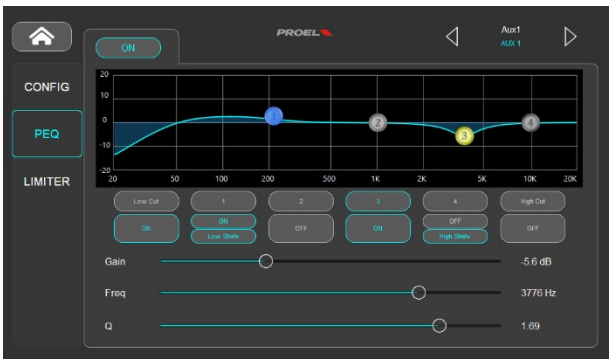
Pre_All imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate, e delle sezioni di equalizzazione.

OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

Low Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze basse: il cursore imposta la frequenza (20-20K Hz).

PEQ quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB), **Freq** (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0), **Low Shelving** per la banda 1 e **High Shelving** per la banda 4.

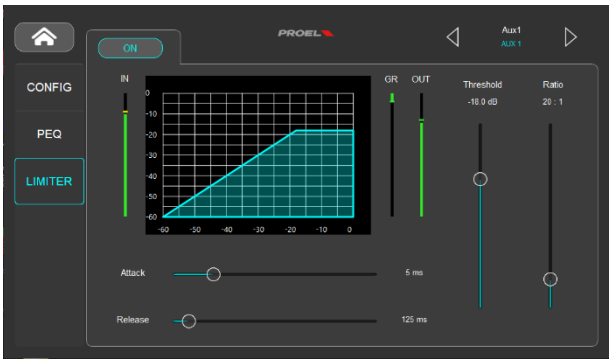
High Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze alte: il cursore imposta la frequenza (20-20K Hz).

OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER

Firmware 1.x



Firmware 2.x



ON/OFF attiva o disattiva il limitatore.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso del limitatore.

Graph il grafico mostra l'inviluppo del limitatore.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.

Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui inizia la limitazione del segnale, da -60 a 0 dB.

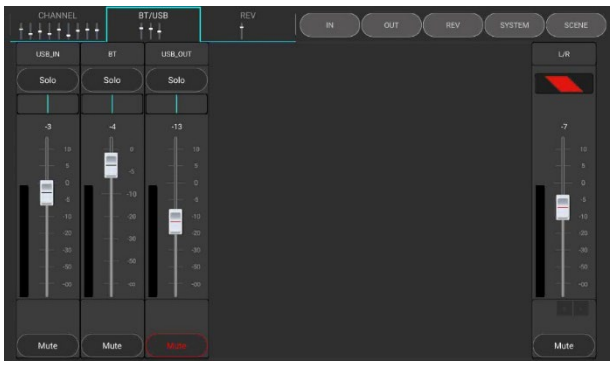
Attack questo cursore imposta la rapidità con cui il segnale viene limitato una volta superata la soglia, da 0,5 a 50 mS.

Release questo cursore imposta la rapidità con cui la limitazione torna al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale scende sotto la soglia, da 50 a 1000 mS.

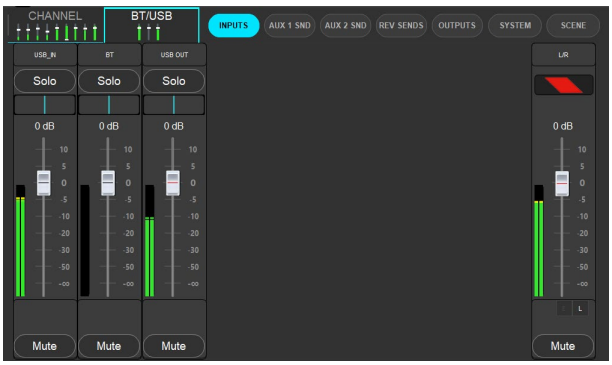
BT/USB PAGE

La pagina BT/USB permette di controllare e visualizzare il livello degli ingressi USB e BT e il livello di uscita USB.

Firmware 1.x



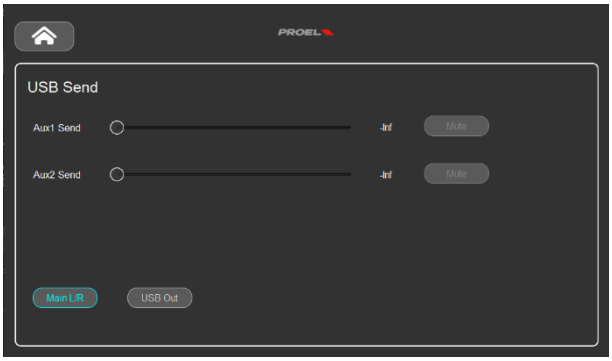
Firmware 2.x



Cliccando sul pulsante 

si apre la pagina di invio del segnale USB IN:





USB Send apre la pagina delle mandate Aux del segnale USB IN.

Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

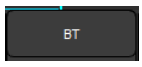
Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

Mute disattiva il segnale USB IN inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale USB IN al MAIN MIX.

USB Out rimanda il segnale USB IN al dispositivo sorgente USB.

Nota: fare attenzione ad attivare questo pulsante, potrebbe verificarsi un loopback se un'opzione simile è attiva nel dispositivo sorgente USB. Se l'ingresso USB è assegnato al canale 5/6, la funzione di ritorno dell'ingresso USB è sempre attiva.

Facendo clic sul pulsante 

si apre la pagina di invio del segnale Bluetooth:





Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

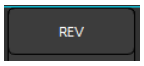
Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

Mute disattiva il segnale Bluetooth inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale Bluetooth al MAIN MIX.

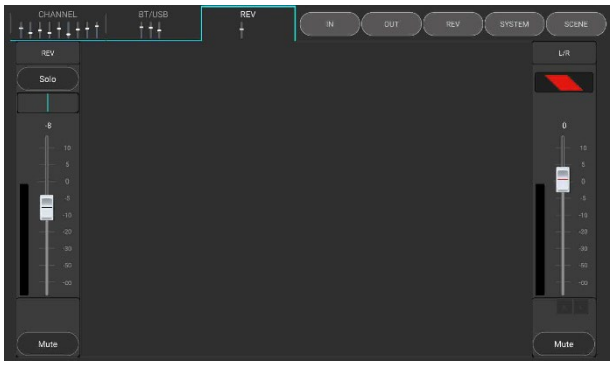
REV PAGE

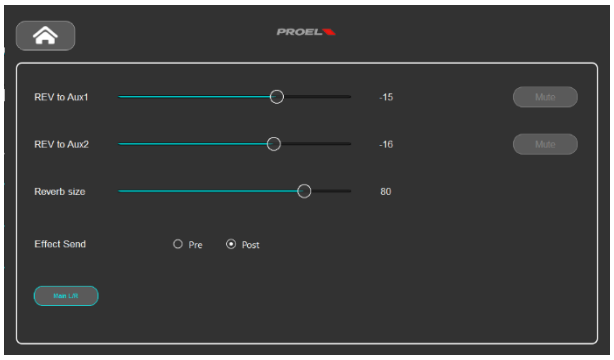
Firmware 1.x

Facendo clic sul pulsante 

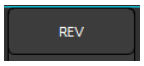
o 

si apre la pagina del ritorno dell'effetto REV:



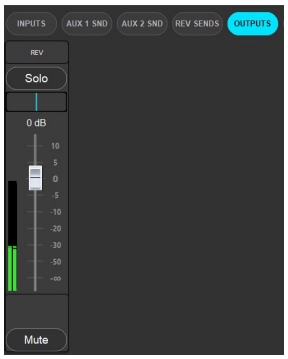


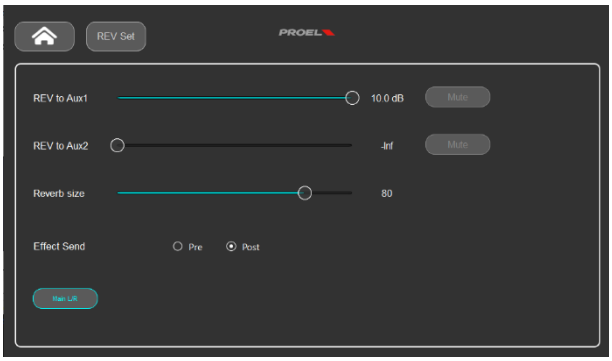
Firmware 2.x

Facendo clic sul pulsante 

da REV SENDS o OUTPUTS si apre la pagina REVERB:







In questa pagina è possibile impostare i parametri del riverbero:

Rev to Aux 1 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

Rev to Aux 2 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

Mute disattiva l'invio del riverbero al BUS Aux1 o Aux2.

Reverb Size questo parametro imposta la dimensione della stanza da 1 a 100.

Main L/R questo pulsante indirizza il riverbero al BUS MAIN.

Effect Send questo pulsante imposta dove viene prelevato il segnale inviato all'ingresso REVERB:
Pre prima del fader del canale, Post dopo il fader del canale.

Firmware 2.x

REV Set Solo a partire dal firmware 2.x, cliccando su questo pulsante si apre una pagina in cui è possibile richiamare una selezione di riverberi con parametri aggiuntivi regolabili per la messa a punto del riverbero.



Room1 riverbero tipico di una piccola stanza.

Room2 riverbero tipico di una piccola stanza con più riflessioni.

Hall1 riverbero tipico di una stanza grande.

Hall2 riverbero tipico di una stanza grande con più riflessioni.

Ambience espandere la percezione stereoscopica.

Plate1 riverbero tipo plate lungo.

Plate2 riverbero tipo plate corto.

Cave tipico riverbero di grotta molto lungo.

Rev Size questo parametro imposta la dimensione della stanza da 1 a 100.

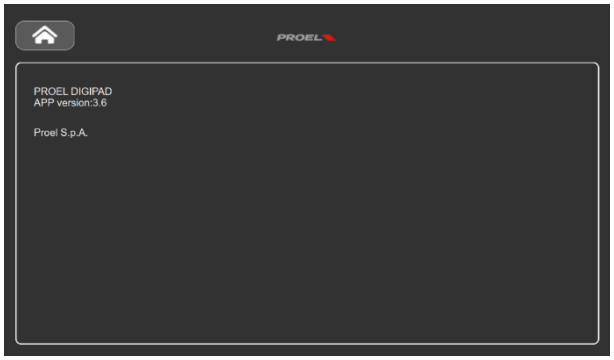
PreDelay questo parametro imposta il tempo delle prime riflessioni da 1 a 100 ms.

Damping Questo parametro imposta la diffusione della stanza dall'1 al 100%.

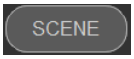
SYSTEM

Cliccando sul pulsante 

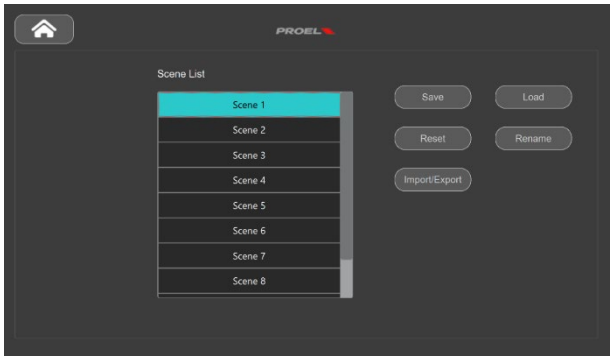
si apre la pagina dove viene mostrata la versione dell'app:



SCENE

Facendo clic sul pulsante 

si apre la pagina delle scene:



La pagina contiene 10 scene in cui è possibile memorizzare tutte le impostazioni del DIGIPAD8 e richiamarle:

Scene List questa è la lista delle 10 scene disponibili nella memoria interna del DIGIPAD8.
Alla prima accensione del mixer, tutte le scene contengono i parametri predefiniti.

Qui è possibile selezionare una scena in cui salvare o richiamare i parametri del mixer.

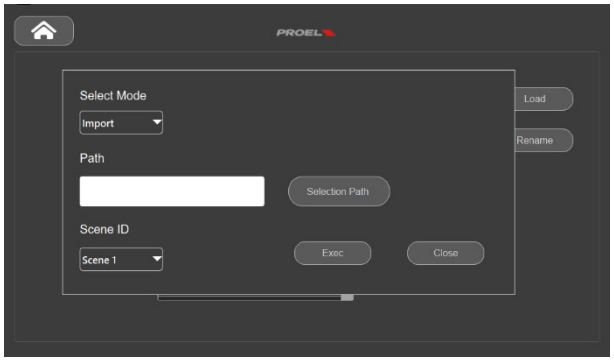
Save premere questo pulsante per salvare le impostazioni correnti del mixer nella scena selezionata dell'elenco.

Load premere questo pulsante per caricare le impostazioni contenute nella scena selezionata dell'elenco.

Reset ripristina la scena di default factory nella scena selezionata dell'elenco.

Rename premere questo pulsante per rinominare la scena selezionata dell'elenco.

Import/Export tramite questo pulsante è possibile salvare o richiamare un file di scena nel computer.
Nota: Import/Export è disponibile solo nell'APP per WINDOWS e MacOS



Select Mode scegli tra importa (Import) o esporta (Export).

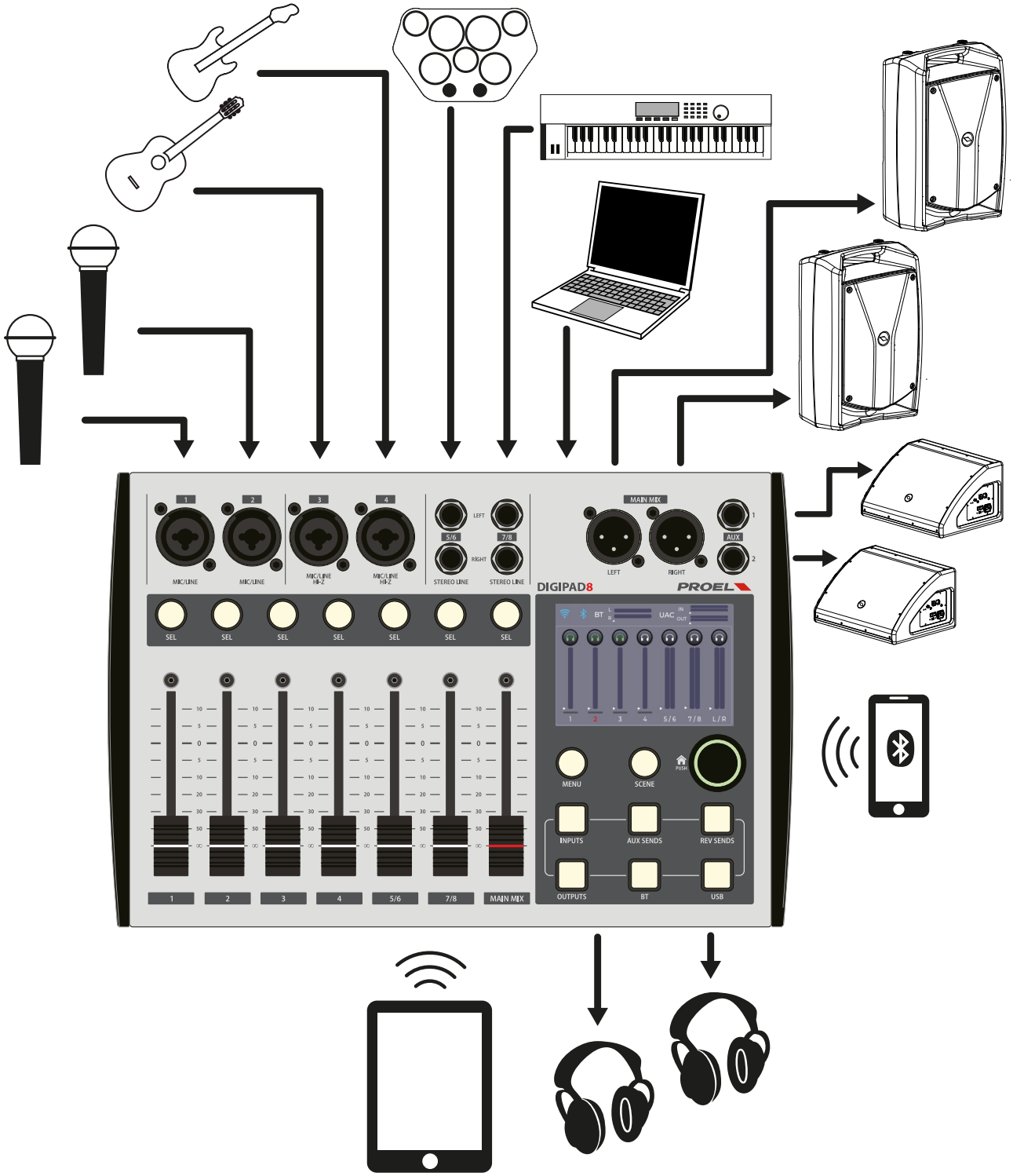
Selection Path seleziona il percorso del tuo computer per importare o esportare la scena.

Scene ID selezionare la scena del DIGIPAD8 in cui si desidera importare dal computer o che si desidera esportare sul computer.

Exec eseguire il processo di importazione/esportazione.

Close chiudere la sessione di importazione/esportazione.

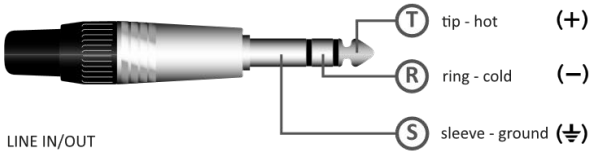
ESEMPIO COLLEGAMENTI



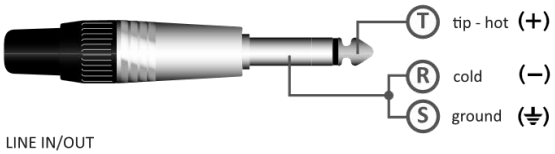
SPECIFICHE TECNICHE

		CANALI INGRESSO	
Ingressi Mic/Line 1-2	*sensibilità*	da 0 a -45 dB	*XLR-F bilanciato / JACK bilanciato*
	impedenza	10 kΩ	
Ingressi Mic/Line 3-4	*sensibilità*	da 0 a -45 dB	*XLR-F bilanciato*
	impedenza	10 kΩ	
Ingressi Hi-Z 3-4	*sensibilità*	da 0 a -35 dB	*JACK sbilanciato*
	impedenza	1 MΩ	
Ingressi Linea Stereo 5-8	*sensibilità*	da 0 a -35 dB	*JACK bilanciato*
	impedenza	10 kΩ	
EQ		EQ parametrico a 4-bande con LOW-CUT e Hi-CUT	
Compressore		Threshold/Ratio/Gain/Attack/Release	
Gate		Threshold/Attenuation/Hold/Attack/Release	
		SEZIONE MASTER	
Uscita MAIN MIX	*Livello nominale*	0 dBu	*XLR-M bilanciato*
EQ MAIN MIX		EQ parametrico a 4-bande con LOW-CUT e Hi-CUT	
Limiter MAIN MIX		Threshold/Attack/Release	
Uscita AUX 1-2	*Livello nominale*	0 dBu	*JACK bilanciato*
EQ AUX 1-2		EQ parametrico a 4-bande con LOW-CUT e Hi-CUT	
Limiter AUX 1-2		Threshold/Attack/Release	
CUFFIE	*Impedenza min.*	32 Ω	*2 x Stereo MINIJACK*
	Livello massimo	135 mW	
RIVERBERO		Reverb Size	
		INTERFACCIA USB / BLUETOOTH	
Bluetooth		Versione 5.2, Audio Streaming	
Interfaccia PC USB		USB 2.0 / 3.0	*Tipo C*
Convertitori A/D D/A		24 bit – 48 KHz	
		USER INTERFACE	
Controlli		Sette fader motorizzati da 60 mm Display touch capacitivo da 3” Sette tasti di selezione diretta Otto tasti di accesso diretto Dial	
Controllo Remoto		Interfaccia Wi-Fi integrata App per Windows App per MacOS App per Android App per iOS	
		SPECIFICHE GENERALI	
Massimo livello	*Tutte le uscite*	+18 dBu	
Diafonia	*mis. A 1 KHz*	- 105 dB	
.HUM & N	*on pesato*	-85 dBu	*Pesato A -89 dBu*
THD + N	*a 0dBu, 1kHz*	> 0,002 %	
Dimensioni (LxAxP)		280 x 187 x 53.5 mm	
Peso		2,10 kg	
		ALIMENTAZIONE	
Alimentazione		5VDC 3A	*USB Tipo C*
Tensione di rete		100-240 VAC (±10%) 50 / 60 Hz con adattatore AC/DC tipo USB Disponibile con spina EU / US / UK	*IMPORTANTE: utilizzare solo l'adattatore AC/DC fornito con il mixer.*
Assorbimento		15 W	

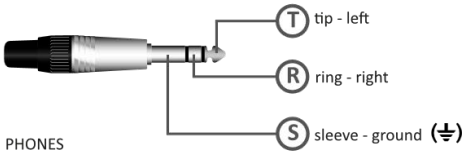
CONNETTORI



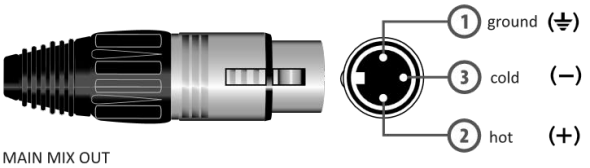
LINE IN/OUT
6.3mm 1/4" Balanced Jack



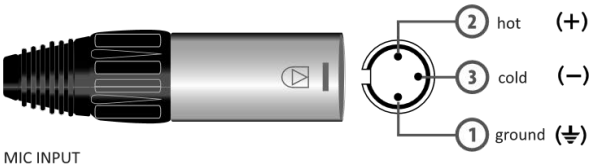
LINE IN/OUT
6.3mm 1/4" Unbalanced Jack



PHONES
3.5mm 0,138" Stereo Jack

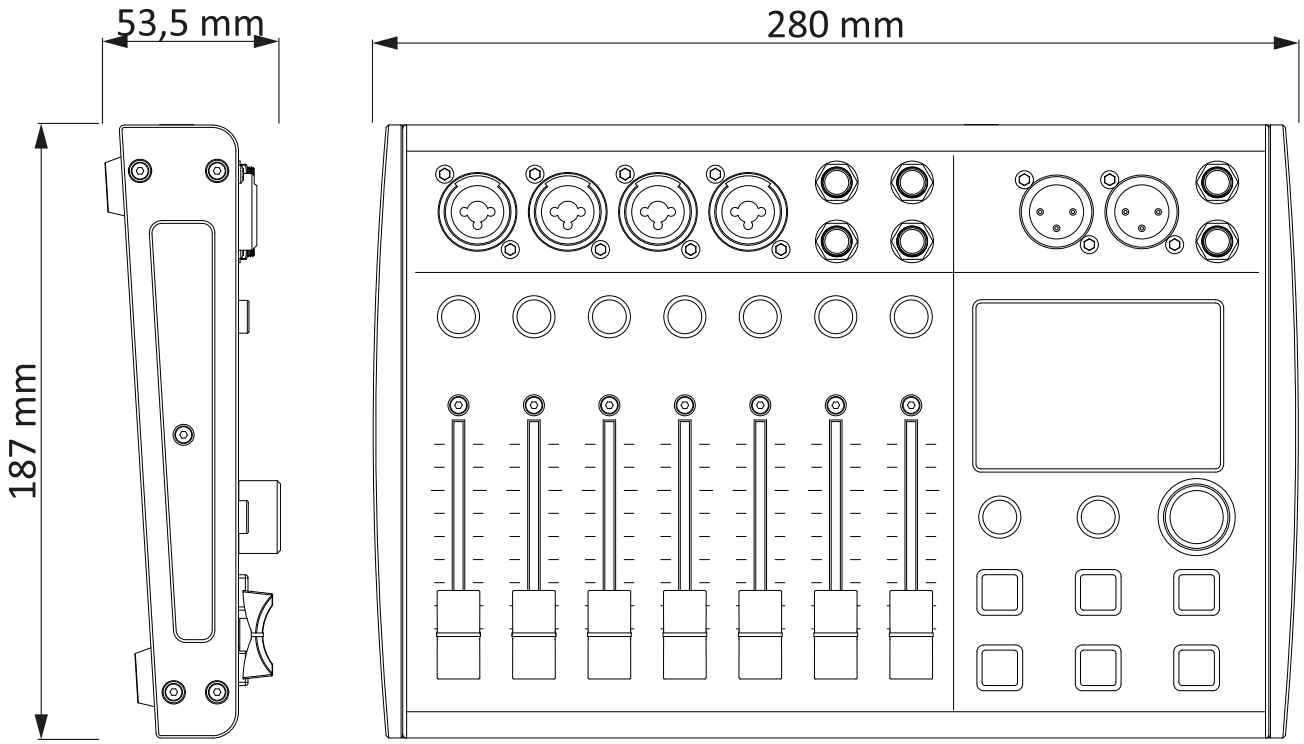


MAIN MIX OUT
Balanced female XLR



MIC INPUT
Balanced male XLR

DIMENSIONI MECCANICHE



PROEL S.p.A.

(World Headquarters - Factory)

Via alla Ruenia 37/43

64027 Sant'Omero (Te) – Italy

Tel: +39 0861 81241

Fax: +39 0861 887862

www.proel.com